

3DTOTAL.com

Digital painting techniques / 3dtotal.com . - New York ; London : Focal Press, 2013. - 286, [2] p. : il. ; 28 cm. - (Master collection ; 1)

ISBN 978-0-240-52174-9

Cota: AV/1203-BC ULHT 46646

ABADAL FALGUERAS, Ernest

Sistemas y servicios de información digital / Ernest Abadal Falgueras. - Gijón : Trea, 2001. - 147 p. ; 23 cm

DISPONÍVEL EM LINHA

ISBN 84-95178-98-2

Cota: BA/137-BC ULHT 10331

ABOIM, João Abel

12 realizadores, 12 filmes / João Abel Aboim. - Lisboa : ICAM, 2002. - 141 p. ; 26 cm

ISBN 972-97327-6-0

Cota: AV/337-BC ULHT 24187

ABRAMOV, N. P.

Dziga Vertov / N. P. Abramov. - Lyon : Premier Plan, 1965. - 96, [6] p. : il. ; 18 cm

Cota: AV/1058-BC ULHT 44341

ABRAMSON, Albert

The history of television : 1942 to 2000 / Albert Abramson ; pref. Christopher H. Sterling. - Jefferson : London : McFarland & Company, Inc., Publishers, 2008. - 309 p. : il. ; 28 cm

ISBN 978-0-7864-3243-1

Cota: AV/208-BC ULHT 32936

ABRANTES, Eduarda

Narrativas dinâmicas : estruturas interativas dos novos media na rede / Eduarda Abrantes. - Valência : Universidade Politécnica, 2013. - 547 p.

Cota: AV/863-BC ULHT 43652

AFFRON, Charles

Cinema and sentiment / Charles Affron. - Chicago ; London : The University of Chicago Press, 1982. - 202 p. : il. ; 24 cm

ISBN 0-226-00820-7

Cota: AV/880-BC ULHT 44039

BIBLIOTECA VICTOR DE SÁ

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

AGEE, James

Sur le cinéma / James Agee ; trad. Brice Matthieussement. - Paris : Cahiers du cinéma, 1991. - 190 p. ; 15 cm. - (Essais)

ISBN 2-86642-112-4

Cota: AV/513-BC ULHT 29252

AGEL, Henri

Métaphysique du cinéma / Henri Agel. - Paris : Payot, cop. 1976. - 207, [17] p. ; 18 cm. - (Petite bibliothèque Payot ; 290)

ISBN 2-228-32900-2

Cota: AV/1071-BC ULHT 44337

ALBURER, James R.

The art of voice acting : the craft and business of performing for voiceover / James R. Albuger. - 4th ed. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London ; Paris : Elsevier : Focal Press, 2011. - 409 p. : il. ; 23 cm

ISBN 978-0-240-812111-3

Cota: AV/738-BC ULHT 37800

ALEGRIA, José Augusto

O ensino e prática da música nas Sés de Portugal : (da reconquista aos fins do século XVI) / José Augusto Alegria. - 1ª ed. - Lisboa : Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1985. - 136 p. ; 19 cm. - (Biblioteca breve ; 101)

Cota: AV/151-BC ULHT 3645

ALEXANDER, Bryan

The new digital storytelling : creating narratives with new media / Bryan Alexander. - Santa Barbara ; California ; Denver ; Oxford : Praeger, 2011. - 275 p. ; 23 cm

ISBN 978-0-313-38749-4

Cota: AV/822-BC ULHT 41144

ALEXANDER, Lou, e outro

Teaching TV soaps / Lou Alexander, Alison Cousens, with additional material by Eileen Lewis. - London : British Film Institute, 2004. - 92 p. ; 25 cm

ISBN 0-85170-978-8

Cota: AV/528-BC ULHT 29707

BIBLIOTECA VICTOR DE SÁ

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

ALEXANDRE, Ricardo

João Aguardela : esta vida de marinheiro / Ricardo Alexandre. - Vila do Conde : QuidNovi, 2011. - 222 p.

ISBN 978-989-554-870-5

Cota: AV/847-BC ULHT 42081

ALLEN, Steven

Cinema, pain and pleasure : consent and the controlled body / Steven Allen. - London :

Palgrave Macmillan, 2013. - 233 p. : il. ; 22 cm

ISBN 978-0-230-31938-7

Cota: AV/834-BC ULHT 41667

ALLEY, Tony

Exploring 3D modeling with cinema 4D R9 / Tony Alley. - Clifton Park : Thomson, 2006. - 299 p. : il. ; 23 cm (Design exploration series)

ISBN 1-4018-7877-6

Cota: AV/480-BC ULHT 28357

ALMEIDA, António Vitorino de

Música / António Vitorino de Almeida. - 2ª ed. - Lisboa : Difusão Cultural, 1993. - 120 p. ; 21 cm. - (O que é ; 7)

Cota: AV/62-BC ULHT 3644

ALMEIDA, Manuel Faria de

Cinema e televisão : princípios básicos / Manuel Faria de Almeida ; pref. Fernando Lopes. - 2ª ed.. - Lisboa : TV Guia Editora, 1990. - 165 p. : il.

Cota: AV/606-BC ULHT 34307

ALSAYYAD, Nezar

Cinematic urbanism : a history of the modern from reel to real / Nezar AlSayyad. - New York ; London : Routledge, 2006. - 256, [1] p. : il. ; 24 cm

ISBN 978-0-415-70049-8

Cota: AV/810-BC ULHT 40722

ALTMAN, Rick

Film/genre / Rick Altman. - London : British Film Institute, 2003. - 246 p. : il. ; 23 cm

ISBN 0-85170-717-3

Cota: AV/285-BC ULHT 21053

BIBLIOTECA VICTOR DE SÁ

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

ALTMAN, Rick

Silent film sound / Rick Altman. - New York : Columbia University Press, 2004. - 462, [1] p. : il. ; 26 cm

ISBN 978-0-231-11663-3

Cota: AV/570-BC ULHT 31196

ALVES, Eduardo

Os animatógrafos em Almada / Eduardo Alves. - Almada : Biblioteca Municipal, 1984. - [16] p. : il. ; 17 cm. - (Textos de divulgação)

Cota: FVS/71-BC ULHT 1563

AMASCULTURA

XII Encontros Internacionais de Cinema Documental : catálogo 2001 / Amascultura. - Lisboa : Amascultura, 2001. - 120 p. ; 27 cm

Encontros realizados de 16 a 25 de Novembro 2001 no Centro Cultural Malaposta

Cota: AV/164-BC ULHT 006127

AMENGAL, Barthélemy

Alexandre Dovjenko / Barthélemy Amengal. - Paris : Éditions Seghers, cop. 1970. - 191 p. : il. ; 16 cm. - (Cinéma d'aujourd'hui / dir. Pierre Lherminier ; 60)

Cota: AV/1094-BC ULHT 44533

AMYES, Tim

Audio post-production in video and film / Tim Amyes. - 2nd ed. - Oxford : Focal Press, 1998. - 243 p. ; 23 cm

ISBN 0-240-51542-0

Cota: AV/47-BC ULHT 12627

ANDERSON, Carolyn, e outro

Documentary dilemmas : Frederick Wiseman's Titicut Follies / Carolyn Anderson, Thomas W. Benson. - Carbondale : Southern Illinois University Press, 1991. - 227, [1] p. ; 23 cm

ISBN 0-8093-1518-1

Cota: AV/207-BC ULHT 18160

ANDERSON, Gary H.

Video editing and post-production : a professional guide / Gary H. Anderson. - 3rd ed. - Boston : Focal Press, 1997. - 219 p. : il. ; 28 cm

ISBN 0-240-80302-7

Cota: AV/25-BC ULHT 06728

BIBLIOTECA VICTOR DE SÁ

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

ANDREW, J. Dudley

The major film theories : an introduction / J. Dudley Andrew. - London : Oxford University Press, 1976. - 278 p. ; 20 cm

ISBN 0-19-501991-1

Cota: AV/100-BC ULHT 13885

ANTERO, João

Operações de câmara : gramática da captação de imagens em movimento / João Antero. - Lisboa : Edições Universitárias Lusófonas, 2007. - 123 p. : il. ; 24 cm. - (Imagens, sons, máquinas e pensamento ; 5)

ISBN 978-972-8881-31-3

Cota: AV/1115-BC ULHT 30335
AV/1115.2-BC ULHT 44722
AV/1115.3-BC ULHT 44723
AV/1115.4-BC ULHT 30336
AV/1115.5-BC ULHT 30337

ANTÓNIO, Lauro

Adeus, rapazes / por Lauro António. - [Lisboa] : Secretaria de Estado da Reforma Educativa, [s. d.]. - 14 p. : il. ; 21 cm. - (Os filmes na escola ; 3)

Cota: Fol/1162-BC ULHT 44575

ANTÓNIO, Lauro

Cinema e censura em Portugal 1926-1974 / Lauro António. - Lisboa : Arcádia, 1978. - 314, [1] p. : il. ; 20 cm. - (Cinema/arcádia)

Cota: AV/45-BC ULHT 47737

ANTONIONI, Michelangelo

La aventura / Michelangelo Antonioni ; pref. Román Gubern ; trad. Inés Strasser. - Barcelona : Aymá, 1964. - 185, [7] p. : il., fotos ; 19 cm. - (Voz imagen. Cine ; 5)

Cota: AV/1069-BC ULHT 44333

ANTONIONI, Michelangelo

Os filmes na gaveta / Michelangelo Antonioni ; trad. Margarida Machado. - 1ª ed. - Lisboa : Edições 70, 2001. - 205 p. ; 21 cm. - (Arte & comunicação ; 73)

ISBN 972-44-1058-7

Cota: AV/293-BC ULHT 45268

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

ANZOVIN, Steve, e outro

3D toons / Steve Anzovin, Raf Anzovin. - East Sussex : ILEX, 2005. - 190 p. : il. ; 24 cm
ISBN 1-904705-40-5

Cota: AV/451-BC ULHT 28123

ARISTARCO, Guido

História das teorias do cinema / Guido Aristarco ; trad. Maria Helena Sacadura e Júlio Sacadura. - Lisboa : Arcádia, 1961. - 2 vol. (297, 299 p.) : il., fotos ; 21 cm

Tít. orig. : Storia delle teoriche del film

Cota: AV/1060-BC ULHT 44322

AV/1060.A-BC ULHT 44323

ARISTARCO, Guido, e outro

O novo mundo das imagens electrónicas / Guido Aristarco, Teresa Aristarco ; trad. João Luis Gomes. - Lisboa : Ed. 70, 1990. - 249 p. : il. ; 21 cm. - (Arte & comunicação ; 51)

Cota: AV/37-BC ULHT 09757

ARMES, Roy

The ambiguous image : narrative style in modern european cinema / Roy Armes. - London : Secker & Warburg, 1976. - 255 p. : il. ; 21 cm. - (Cinema two)

ISBN 436-601800-4

Cota: AV/964-BC ULHT 44221

ARMES, Roy

The cinema of Alain Resnais / Roy Armes. - London: A. Zwemmer Limited ; New York: A.S. Barnes & Co, 1968. - 175 p. : il., fotos ; 18 cm. - (International film guide)

Cota: AV/1030-BC ULHT 44362

ARMES, Roy

Film and reality : an historical survey / Roy Armes. - Middlesex : Penguin Books, 1974. - 253, [3] p. : il. ; 18 cm

ISBN 0-14-02-1701-0

Cota: AV/1039-BC ULHT 44347

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

ARMES, Roy

French cinema : since 1946 / Roy Armes. - 2nd enlarged ed. - London : A. Zwemmer ; New York : A.S. Barnes, 1970. - 2 vol. : il., fotos ; 16 cm

Vol. 1 : The great tradition . - 207 p.

Vol. 2 : The personal style . - 228 p.

ISBN 498-07652-0. - ISBN 302-00233-2. - ISBN 498-07655-5. - ISBN 302-00234-0

Cota: AV/1034-BC ULHT 44363
AV/1034.A-BC ULHT 44364

ARMES, Roy

On video / Roy Armes. - London ; New York : Routledge, 1988. - 230 p. ; 20 cm. - (Studies in communication)

ISBN 0-415-00718-6

Cota: AV/183-BC ULHT 16518

ARMES, Roy

Patterns of realism / Roy Armes. - New Jersey : A.S. Barnes and Co, cop. 1971. - 226 p. : il., fotos ; 26 cm

ISBN 0-498-07788-8

Cota: AV/877-BC ULHT 44036

ARNHEIM, Rudolf

A arte do cinema / Rudolf Arnheim ; trad. Maurice Francis Nunes. - Lisboa : Aster, [s.d.]. - 232, [8] p. ; 18 cm. - (Filme ; 4)

Tít. orig. : Film as art

Cota: AV/1040-BC ULHT 44349

ARNHEIM, Rudolf

El cine como arte : con un nuevo prólogo (1982) del autor / Rudolf Arnheim. - Barcelona : Paidós, 1996. - 168, [4] p. ; 23 cm. - (Paidós comunicación cine ; 80)

ISBN 84-7509-366-3

Cota: AV/85-BC ULHT 13140

ARTIS, Anthony Q.

Shut up and shoot : documentary guide / Anthony Q. Artis. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London : Elsevier : Focal Press, 2007. - 268 p. : il. ; 26 cm

ISBN 978-0-240-80935-9

Cota: AV/769-BC ULHT 39324

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

ASCHER, Steven, e outro

The filmmaker's handbook : a comprehensive guide for the digital age / Steven Ascher, Edward Pincus. - 3rd ed. - New York : A Plume Book, 2007. - XII, 817 p. : il. ; 23 cm
ISBN 978-0-452-28678-8

Cota: AV/789-BC ULHT 40071

Associação de Imagem, Cinema e Televisão Portuguesa

Cine Guia Portugal : edição 2004 : guia profissional de cinema e televisão / Associação de Imagem, Cinema e Televisão Portuguesa. - Lisboa : AICTP, 2004. - 159 p. ; 30 cm

Cota: AV/313-BC ULHT 23280

AUFDERHEIDE, Patricia

Documentary film : a very short introduction / Patricia Aufderheide. - Oxford : University Press, 2007. - 158, [6] p. : il. ; 17 cm

ISBN 978-0-19-518270-5

Cota: AV/782-BC ULHT 40021

AUGUSTO, Carlos Alberto

Sons e silêncios da paisagem sonora portuguesa / Carlos Alberto Augusto. - Lisboa : FFMS, 2014. - 94 p.. - (Ensaios da fundação ; 44)

ISBN 978-989-8662-55-2

Cota: AV/859-BC ULHT 43033

AUMONT, Jacques

O cinema e a encenação / Jacques Aumont. - Lisboa : Edições texto & Grafia, 2008. - 192, [2] p. : il. ; 23 cm

ISBN 978-989-95689-3-8

Cota: AV/346-BC ULHT 33614

AUMONT, Jacques

L'image / Jacques Aumont. - 2ª ed. - Paris : Nathan, 2001. - 248, [6] p. : il. ; 21 cm. - (Nathan cinéma)

ISBN 2-09-190884-3

Cota: AV/249.2-BC ULHT 16610

AUMONT, Jacques

A imagem / Jacques Aumont ; trad. Estela dos Santos Abreu. - 7ª ed. - Campinas : Papyrus, 1993. - 317 p. ; 21 cm. - (Ofício de arte e forma)

Tit. orig. : L'image

ISBN 85-308-0234-9

Cota: AV/249-BC ULHT 19283

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

AUMONT, Jacques

L'oeil interminable : cinéma et peinture / Jacques Aumont. - [S.l.] : Librairie Séguier, cop. 1989. - 278, [8] p. : il. ; 20 cm

Cota: AV/968-BC ULHT 44303

AUMONT, Jacques, e outro

L'analyse des films / Jacques Aumont, Michel Marie. - [S.l.] : Nathan, [1989?]. - 231, [2] p. : il. ; 21 cm. - (Nathan-Université / dir. Henri Mitterand)

Cota: AV/924-BC ULHT 44293

AUMONT, Jacques, e outro

Dicionário teórico e crítico de cinema / Jacques Aumont, Michel Marie ; trad. Eloisa Araújo. - Campinas : Papyrus, 2003. - 335 p. ; 21 cm

Tit. orig. : Dictionnaire théorique et critique du cinéma

ISBN 85-308-0703-0

Cota: AV/765-BC ULHT 19284

AUSTERBERRY, David

The technology of video and audio streaming / David Austerberry. - 2nd ed. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London : Elsevier : Focal Press, 2004. - 344 p. : il., gráficos ; 23 cm
ISBN 0-240-80580-1

Cota: EE/49-BC ULHT 23547

AUSTERLITZ, Saul

Money for nothing : a history of the music video from the Beatles to the White Stripes / Saul Austerlitz. - New York ; London : Continuum, 2007. - 250 p. ; 22 cm

ISBN 978-0-8264-2958-2

Cota: AV/355-BC ULHT 33602

AUSTIN, Ron

In a new light : spirituality and the media arts / Ron Austin. - Grand Rapids, Michigan ; Cambridge : William B. Eerdmans Publishing Company, 2007. - 95 p. ; 23 cm

ISBN 978-0-8026-0773-1

Cota: AV/749-BC ULHT 37951

Avid Technology, Inc

Avid 3D : user's guide / AVID. - Massachusetts : AVID, 2006. - 432 p. : il., quadros, gráficos

Cota: AV/589-BC ULHT 31561

AV/589.2-BC ULHT 31560

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

Avid Technology, Inc

Avid DVD by Sonic : user's guide / AVID. - Massachusetts : AVID, 2006. - 228 p. : il., quadros, gráficos

Cota: AV/588-BC ULHT 31563
AV/588.2-BC ULHT 31562

Avid Technology, Inc

Avid FX : user's guide / AVID. - Massachusetts : AVID, 2006. - 606 p. : il., quadros, gráficos

Cota: AV/586-BC ULHT 31565
AV/586.2-BC ULHT 31564

Avid Technology, Inc

Avid Xpress Pro : basics guide / AVID. - Massachusetts : AVID, 2006. - 408 p. : il., quadros, gráficos

Cota: AV/587-BC ULHT 31566

Avid Technology, Inc

Using Avid studio toolkit : workflow guide / AVID. - Massachusetts : AVID, 2006. - 118 p. : il., quadros, gráficos

Cota: AV/585-BC ULHT 31568
AV/585.2-BC ULHT 31567

AYOTTE, Benjamin McKay

Heinrich Schenker : a guide to research / Benjamin McKay Ayotte. - New York ; London : Routledge, 2004. - 322 p. ; 24 cm. - (Routledge music bibliographies)
ISBN 0-415-94071-0

Cota: AV/315-BC ULHT 23338

BACHMAN, Gideon, e outros

Cinema americano : 1960-1968 / Gideon Bachman, Marcel Martin, Roger Tailleur ; trad. António Damião, António Landeira e Manuel Machado da Luz. - Lisboa : Publicações Dom Quixote, [1969?]. - 218, [6] p. : il. ; 18 cm. - (Cadernos de cinema ; 6)

Cota: AV/1093-BC ULHT 44534

BADHAM, John, e outro

I'll be in my trailer : the creative wars between directors and actors / John Badham, Craig Moddero. - Ventura Boulevard : Michael Wiese Productions, 2006. - 219, [3] p. : il. ; 23 cm
ISBN 978-1-932907-14-8

Cota: AV/645-BC ULHT 35217

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

BAECQUE, Antoine de

Camera historica : the century in cinema / Antoine de Baecque ; trad. Ninon Vinsonneau. -
New York : Columbia University Press, 2012. - 398, [2] p. : il. ; 23 cm
ISBN 978-0-231-15651-6

Cota: AV/774-BC ULHT 39686

BAILLY, René, e outro

Dictionnaire de la télévision / René Bailly, André Roche. - Paris : Librairie Larousse, 1967. - 255
p. ; 21 cm. - (Les dictionnaires de l'home du XXe siècle)

Cota: AV/1172-BC ULHT 46016

BAKER, Maxine

Documentary in the digital age / Maxine Baker. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London ;
New York : Elsevier : Focal Press, 2005. - 308 p. : il. ; 23 cm
ISBN 0-240-51688-5

Cota: AV/411-BC ULHT 26223

BALÁZS, Béla

Béla Balázs: early film theory : Visible man and The spirit of film / Béla Balázs ; ed. lit. Erica
Carter ; trad. Rodney Livingstone. - New York ; Oxford : Berghahn Books, 2010. - 258 p. : il. ; 23
cm. - (Film Europa ; 10)
ISBN 978-0-85745-660-3

Cota: AV/794-BC ULHT 40156

BALÁZS, Béla

Theory of the film : character and growth of a new art / Béla Balázs ; trad. Edith Bone. - New
York : Dover Publications, 1970. - 291, [6] p. : il. ; 22 cm
ISBN 0-486-22685-9

Cota: AV/1062-BC ULHT 44324

BALIO, Tino

Grand design : Hollywood as a modern business enterprise, 1930-1939 / Tino Balio. - Berkeley :
Los Angeles : London ; University of California Press, 1993 (First paperback printing 1995). -
483 p. : il. ; 25 cm. - (History of the american cinema ; 5)
ISBN 0-520-20334-8

Cota: AV/256-BC ULHT 19576

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

BAPTISTA, Tiago

As cidades e os filmes : uma biografia de Rino Lupo / Tiago Baptista. - Lisboa : Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, 2008. - 313, [3] p. : il. ; 22 cm
ISBN 978-972.619-248-0

Cota: AV/617-BC ULHT 34352

BARATA, Júlio do Carmo

A re(e)volução do vídeo no cinema e na TV / Júlio do Carmo Barata. - 1ª ed. - Lisboa : Edições Universitárias Lusófonas, 2014. - 593 p. : il. ; 23 cm. - (Imagens, sons, máquinas e pensamento. Textos em cinema, vídeo e multimédia ; 13)
ISBN 978-989-8512-63-5

Cota: AV/1125-BC ULHT 45300
AV/1125.2-BC ULHT 45301

BARCOSO, Cristina

O Zé analfabeto no cinema : o cinema na Campanha Nacional de Educação de Adultos de 1952 a 1956 / Cristina Barcoso. - Lisboa : Universidade de Lisboa, 2002. - 151, [2] p. : gráficos ; 24 cm. - (Educa. História ; 8)
ISBN 972-8036-42-6

Cota: CE/420-BC ULHT 17606

BARKER, Jenifer M.

The tactile eye : touch and cinematic experience / Jennifer M. Barker. - Berkeley ; Los Angeles ; London : University of California Press, 2009. - 196 p. ; 23 cm
ISBN 978-0-520-25842-6

Cota: AV/638-BC ULHT 34745

BARNOUW, Erik

El documental : história e estilos / Erik Barnouw ; trad. Alfredo Báez. - Barcelona : Editorial Gedisa, 2002. - 358 p. ; 22 cm. - (Multimedia ; 10)
tit. orig. : Documentary : a history of the non-fiction film
ISBN 847432-563-3

Cota: AV/199-BC ULHT 17257

BARNOUW, Erik

Documentary : a history of the non-fiction film / Erik Barnouw. - New York ; Oxford : Oxford University Press, 1981. - 332 p. : il. ; 20 cm
ISBN 0-19-502005-7

Cota: AV/1083-BC ULHT 44535

BIBLIOTECA VICTOR DE SÁ

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

BARNOUW, Erik

Documentary : a history of the non-fiction film / Erik Barnouw. - 2nd ed. rev. - New York ; Oxford : Oxford University Press, 1993. - 400 p. : il. ; 20 cm
DISPONÍVEL VERSÃO ESPANHOLA COM COTA AV/199-BC
ISBN 0-19-507898-5

Cota: AV/182-BC ULHT 16519

BARON, Jaimie

The archive effect : found footage and the audiovisual experience of history / Jaimie Baron. - London ; New York : Routledge, 2014. - 187 p. : il. ; 23 cm. - (Cadernos ; 1)
Bibliografia, p. 105-108
ISBN 978-0-415-66073-0

Cota: AV/1178-BC ULHT 46225

BARRETO, Jorge Lima

B-boy ou na pista de dança / Jorge Lima Barreto. - [S.l.] : Hugin, 1998. - 113 p. ; 22 cm
ISBN 972831095-1

Cota: AV/99-BC ULHT 09396

BARROSO ASENJO, Porfirio

Fundamentos deontológicos de las ciencias de la información : prensa, radio, tv, cine , publicidad y relaciones públicas : manual para preparar oposiciones / Porfirio Barroso Asenjo. - Barcelona : Mitre, 1985. - 319 p.
ISBN 978-8486-1534-10

Cota: CO/696-BC ULHT 40878

BARSAM, Richard M.

Nonfiction film : a critical history / Richard M. Barsam. - Revised and expanded. - Bloomington : Indiana University Press, 1992. - 482 p. : il. ; 23 cm
ISBN 0-253-20706-1

Cota: AV/212-BC ULHT 18169

BART, Peter, e outro

Shoot out : surviving fame and (mis)fortune in Hollywood / Peter Bart, Peter Guber. - New York : Faber and Faber, 2004. - 278 p. ; 20 cm
ISBN 0-571-21731-1

Cota: AV/710-BC ULHT 37405

BIBLIOTECA VICTOR DE SÁ

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

BASTOS, Pedro

Produção 3D com blender para arquitectura e personagens / Pedro Bastos. - Lisboa : FCA, 2010. - 254 p. : il. - (Biblioteca software livre)
ISBN 978-972-722-652-8

Cota: AV/660-BC ULHT 35703

BAUDELAIRE, Charles

Richard Wagner e 'Tannhauser' em Paris / Charles Baudelaire ; trad. Plínio Augusto Coelho, Heitor Ferreira da Costa. - São Paulo : Imaginário, 1990. - 114 p. ; 21 cm

Cota: AV/157-BC ULHT 3996

BAXTER, John

The cinema of John Ford / John Baxter. - London : A. Zwemmer ; New York : A. S. Barnes, 1971. - 176 p. : il., fotos ; 16 cm. - (International film guide)
ISBN 302-02190-6

Cota: AV/1013-BC ULHT 44385

BAXTER, John

The cinema of Josef von Sternberg / John Baxter. - London : A. Zwemmer ; New York : A. S. Barnes, 1971. - 192 p. : il. ; 16 cm. - (International film guide)
ISBN 302-021361

Cota: AV/1009-BC ULHT 44384

BAXTER, John

The gangster film / John Baxter. - London : A. Zwemmer ; New York : A. S. Barnes, 1970. - 160 p. : il., fotos ; 20 cm. - (Screen series)

Cota: AV/1087-BC ULHT 44272

BAXTER, John

Hollywood in the sixties / John Baxter. - London: The Tantivy Press ; New York: A. S. Barnes, 1968. - 172 p. : il. ; 16 cm. - (International film guide)
ISBN 90073020-X. - ISBN 0-498-01096-1

Cota: AV/1036-BC ULHT 44360

BAXTER, John

Hollywood in the thirties / John Baxter. - London: A. Zwemmer ; New York : A.S. Barnes, 1968. - 160 p. : il. ; 16 cm. - (International film guide)

Cota: AV/1035-BC ULHT 44357

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

BAYES, Steve

The Avid handbook / Steve Bayes. - 1ª ed. - Boston : Focal Press, 1998. - 219 p. : il. ; 25 cm
ISBN 0-941188-62-0

Cota: AV/23-BC ULHT 06723

BAYON, Estelle

Le cinéma obscène / Estelle Bayon ; pref. Bernard Andrieu . - Paris : L'Harmattan, 2007. - 289 p. ; 22 cm. - (Champs visuels)
ISBN 978-2-296-02894-4

Cota: AV/110-BC ULHT 32640

BAZIN, André

Le cinéma de l'occupation et de la résistance / André Bazin. - Paris : Union Générale d'Éditions, cop.1975. - 194 p. ; 18 cm. - (10/18 ; 988)

Cota: AV/1022-BC ULHT 44573

BAZIN, André

Jean Renoir / André Bazin ; apres. François Truffaut. - [S.l.] : Forja, 1975. - 2 vol. ; 20 cm. - (Cinema)

Vol. 1: Jean Renoir. - 190, [2] p.

Vol. 2 : Jean Renoir : filmografia. - 118, [2] p.

Cota: AV/1102-BC ULHT 44279
AV/1102.A-BC ULHT 44280

BAZIN, André

Orson Welles / A. Bazin ; préf. André S. Labarthe. - Paris : Éditions du Cerf, cop. 1972. - 218, [4] p. : il. ; 18 cm. - (7e art ; 56)

Cota: AV/1061-BC ULHT 44339

BAZIN, André

O que é o cinema ? / André Bazin ; trad. Ana Moura. - Lisboa : Livros Horizonte, 1992. - 388 p. ; 21 cm. - (Horizonte de cinema)

ISBN 972-24-0826-7

Cota: AV/22-BC ULHT 06580

BAZIN, André

What is cinema ? / André Bazin ; pref. Hugh Gray. - Berkeley : University of California Press, 1984. - 183 p. ; 21 cm

DISPONÍVEL VERSÃO PORTUGUESA COM COTA AV/22-BC

ISBN 0-520-00092-7

Cota: AV/43-BC ULHT 12616

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

BEAUCHAMP, Robin

Designing sound for animation / Robin Beauchamp. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London : Elsevier, 2005. - 193 p. : il. ; 19 cm
ISBN 0-240-80733-2

Cota: AV/427-BC ULHT 27155

BELLIN, Joshua David

Framing monsters : fantasy film and social alienation / Joshua David Bellin. - Carbondale : Southern Illinois University Press, 2005. - 240 p. : il. ; 23 cm
ISBN 0-8093-26.24-8

Cota: AV/414-BC ULHT 26405

BELLOUR, Raumont

Entre-imagens : foto, cinema, vídeo / Raymond Bellour ; trad. Luciana A. Penna. - Campinas : Papirus, 1997. - 392 p. : il. ; 21 cm. - (Campo imagético)
Tit. orig. : L'entre-images - photo. cinéma. video
ISBN 85-308-0457-0

Cota: AV/247-BC ULHT 19286

BELTING, Hans

Antropologia da imagem : para uma ciência da imagem / Hans Belting ; trad. Artur Morão. - 1ª ed. - Lisboa : KKIM : EAUM, 2014. - 319 p. ; 22 cm
ISBN 978-989-97684-5-1

Cota: AV/1185-BC ULHT 46153

BENADE, Arthur H.

Fundamentals of musical acoustics / Arthur H. Benade. - 2nd, revised edition. - New York : Dover Publications, 1990. - 596 p. : il. ; 23 cm
ISBN 978-0-486-26484-4

Cota: AV/700-BC ULHT 37276

BENSON, Thomas W., e outro

Reality fictions : the films of Frederick Wiseman / Thomas W. Benson, Carolyn Anderson. - 2nd ed. - Carbondale ; Edwardsville : Southern Illinois University Press, 2002. - 409 p. ; 23 cm
ISBN 0-8093-2438-5

Cota: AV/192-BC ULHT 16953

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

BERGAN, Ronald

Cinema / Ronald Bergan ; trad. Marlene Campos. - Porto : Dorling Kindersley - Civilização Editores, 2008. - 512 p. : il. ; 22 cm. - (Guias essenciais)

ISBN 978-989-550-582-1

Cota: AV/363-BC ULHT 33535

BERNARD, Sheila Curran

Documentary storytelling : creative nonfiction on screen / Sheila Curran Bernard. - 3rd ed. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London ; Paris : Elsevier : Focal Press, 2011. - 368 p. : il. ; 23 cm

ISBN 978-0-240-81241-0

Cota: AV/786-BC ULHT 40018

BERNARD, Sheila Curran, e outro

Archival storytelling : a filmmaker's guide to finding, using, and licensing third-party visuals and music / Sheila Curran Bernard, Kenn Rabin. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London ; Paris : Elsevier : Focal Press, 2009. - 326 p. : il. ; 23 cm

ISBN 978-0240-80973-1

Cota: AV/785-BC ULHT 40019

BERNARDO, Nuno

The producer's guide to transmedia : how to develop, fund, produce and distribute compelling stories across multiple platforms / Nuno Bernardo. - 1st ed. - Lisboa : BeActive Books, 2011. - 153 p. ; 23 cm

ISBN 978-0-9567500-0-6

Cota: AV/790-BC ULHT 40114

BERNSTEIN, Leonard

O mundo da música / Leonardo Bernstein ; trad. Manuel Jorge Veloso. - Lisboa : Livros do Brasil, [D.L. 1985]. - 313 p. : ; 23 cm. - (Coleção Vida e Cultura ; 32)

Cota: AV/90-BC ULHT 13323

BESSY, Maurice

Orson Welles / Maurice Bessy ; trad. Luísa Ducla Soares. - Lisboa : Editorial Presença, 1965. - 244, [4] p. : il. ; 19 cm. - (Biografia de bolso ; 13)

Cota: AV/1067-BC ULHT 44329

BEYLIE, Claude

Os filmes-chave do cinema / Claude Beylie. - Lisboa : Pergaminho, 1997. - 287, [4] p. ; 23 cm
ISBN 972-711-074-6

Cota: AV/103-BC ULHT 14000

BINDER, Michael

A light affliction : a history of film preservation and restoration / Michael Binder. - [S.l.] : Michael Binder, 2014. - 319 p. ; 23 cm
ISBN 978-1-326-00272-5

Cota: AV/1193-BC ULHT 46280

BIRN, Jeremy

Digital lighting & rendering / Jeremy Birn. - 2nd ed. - Berkeley : New Riders, 2006. - 416 p. : il. ; 23 cm
ISBN 0-321-31631-2

Cota: AV/526-BC ULHT 29609

BISKIND, Peter

Down and dirty pictures : Miramax, Sundance, and the rise of independent film / Peter Biskind. - New York ; London ; Toronto ; Sydney : Simon & Schuster Paperbacks, 2004. - 544 p. ; 24 cm
ISBN 978-0-684-86258-3

Cota: AV/717-BC ULHT 37526

BJORKMAN, Stig

Michelangelo Antonioni / Stig Bjorkman ; trad. Dialectus. - Paris : Cahiers Cinema, 2008. - 96 p. : il. ; 23 cm. - (Grandes realizadores ; 24)

Cota: AV/1259-BC ULHT 48248

BLACK, Gregory D.

The catholic crusade against the movies, 1940-1975 / Gregory D. Black. - Cambridge : University Press, 1997. - 302 p. : il. ; 23 cm
ISBN 0-521-62905-5

Cota: AV/725-BC ULHT 37597

BLOCK, Bruce

The visual story : seeing the structure of film, TV, and new media / Bruce Block. - Boston ; Oxford ; Auckland : Focal Press, 2001 (Elsevier). - 262, [1] p. : il. ; 25 cm
ISBN 0-240-80467-8

Cota: AV/443-BC ULHT 28047

BLOOM, Michael

Thinking like a director : a practical handbook / Michael Bloom. - London : Faber and Faber, 2002. - 230 p.
ISBN 0-571-21456-8

Cota: AV/662-BC ULHT 35962

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

BOARDMAN, Ted

3DS max 7 fundamentals / Ted Boardman. - Berkeley : New Riders, 2005. - 520, [3] p. : il. ; 23 cm

ISBN 0-321-32138-3

Cota: AV/483-BC ULHT 28424

BOGALHEIRO, José

Empatia e alteridade : a figuração cinematográfica como jogo / José Bogalheiro. - Lisboa : Documenta, 2014. - 526 p.

ISBN 978-989-8566-40-9

Cota: AV/858-BC ULHT 42631

BOGDANOVICH, Peter

Fritz Lang en América / Peter Bogdanovich ; trad. Miguel Marías. - Madrid : Editorial Fundamentos, cop. 1972. - 146, [2] p. : il., fotos ; 19 cm. - (Arte ; 28. Cine)

Cota: AV/1106-BC ULHT 44282

BOGDANOVICH, Peter

John Ford / Peter Bogdanovich. - Berkeley ; los Angeles ; London : University of California Press, cop. 1978. - 149 p. : il., fotos ; 18 cm. - (Movie paperbacks ; 369)

ISBN 0-520-03498-8

Cota: AV/1014-BC ULHT 44386

BOGDANOVICH, Peter

Who the devil made it : conversations with Robert Aldrich / Peter Bogdanovich. - New York : Ballantine Books, 1997. - 849, [2] p. : il. ; 23 cm

ISBN 0-345-40457-2

Cota: AV/752-BC ULHT 38119

BOLE, Nicolas, e outro

Le webdoc existe-t-il? / Nicolas Bole, Cédric Mal ; pref. David Dufresne. - [S.l.] : Le Blog Documentaire, 2014. - 607 p. ; 21 cm

ISBN 978-1-291-85581-4

Cota: CO/946-BC ULHT 45785

BOLTER, Jay David, e outro

Remediation : understanding new media / Jay David Bolter, Richard Grusin. - Cambridge ; London : The MIT Press, 1998. - 295 p. : il. ; 23 cm

ISBN 0-262-52279-9

Cota: AV/209-BC ULHT 18146

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

BOLTER, Jay David, e outro

Windows and mirrors : interaction design, digital art, and the myth of transparency / Jay David Bolter, Diane Gromala. - Cambridge : London ; The MIT Press, 2003. - 182 p. : il. ; 23 cm. - (Leonardo)

ISBN 0-262-02545-0

Cota: AV/270-BC ULHT 20392

BOON, Timothy

Films of fact : a history of science in documentary films and television / Timothy Boon. - London ; New York : Wallflower Press, 2008. - 312 p. : il. ; 23 cm

Written to mark the centenary of Paul Rotha, documentarist, 1907-1984

ISBN 978-1-905674-37-4

Cota: AV/620-BC ULHT 49133

BORDWELL, David

The cinema of Eisenstein / David Bordwell, with a new preface by the author. - New York ; London : Routledge, 2005. - 316 p. : il. ; 25 cm

ISBN 0-415-97365-1

Cota: AV/496-BC ULHT 28647

BORDWELL, David

Figures traced in light : on cinematic staging / David Bordwell. - Berkeley ; Los Angeles ; London : University of California Press, 2005. - 314 p. : il. ; 25 cm

ISBN 0-520-24197-5

Cota: AV/565-BC ULHT 31201

BORDWELL, David

The films of Carl-Theodor Dreyer / David Bordwell. - Berkeley : University of California Press, cop. 1981. - 251 p. : il. ; 25 cm

Cota: AV/893-BC ULHT 44171

BORDWELL, David, e outro

Minding movies : observations on the art, craft, and business of filmmaking / David Bordwell, Kristin Thompson. - Chicago ; London : University of Chicago Press, 2011. - 292 p. ; 23 cm

ISBN 978-0-226-06699-8

Cota: AV/802-BC ULHT 40590

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

BORDWELL, David, e outros

The classical Hollywood cinema : film style & mode of production to 1960 / David Bordwell, Janet Staiger, Kristin Thompson. - London : Routledge, 1999. - 506 p. : il. ; 24 cm
ISBN 0-415-00383-0

Cota: AV/1-BC ULHT 12603

BORGES, Jorge Luis, e outro

Do cinema / Jorge Luis Borges, Edgardo Cozarinsky ; trad. Ana Fonseca e Silva e Salvato Teles de Menezes. - Lisboa : Livros Horizonte, cop. 1983. - 119, [1] p. : il. ; 21 cm. - (Horizonte de Cinema / dir. Salvato Teles de Menezes ; 11)

Cota: AV/925-BC ULHT 44266

BORGMAN, Christine L.

From Gutenberg to the global information infrastructure : access to information in the networked world / Christine L. Borgman. - Cambridge : The Mit Press, 2000. - 324 p. ; 23 cm
ISBN 0-262-02473-X

Cota: BA/101-BC ULHT 13016

BORIE, Monique , e outros

Estética teatral : textos de Platão a Brecht / Monique Borie, Martine de Rougemont , Jacques Scherer; trad. Helena Barbas. - Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 1996. - 501 p. ; 23 cm. - (Educação)
ISBN 972-31-0685-X

Cota: AV/134-BC ULHT 32235

BOSMA, Peter

Film programming : curating for cinemas, festivals, archives / Peter Bosma. - London ; New York : Wallflower, 2015. - 142 p. ; 20 cm
ISBN 978-0-231-17479-6

Cota: AV/537-BC ULHT 46392

BOULANGER, Pierre

Le cinéma colonial : de l'Atlantide à Lawrence d'Arabie / Pierre Boulanger ; pref. Guy Hennebelle. - Paris : Éditions Seghers, cop. 1975. - 291, [5] p. : il., fotos ; 21 cm. - (Cinema 2000 / dir. Pierre Lherminier)

Cota: AV/1077-BC ULHT 44285

BOUQUET, Stéphane

Serguei Eisenstein / Stéphane Bouquet ; trad. Dialectus. - Paris : Cahiers Cinema, 2008. - 96 p. : il. ; 23 cm. - (Grandes realizadores ; 23)

Cota: AV/1258-BC ULHT 48247

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

BOURGEOIS, Jacques

Cinéma d'animation sans caméra / Jacques Bougeois. - Paris : Dessain et Tolra, cop. 1973. - 64, IV p. : il. ; 21 cm
ISBN 2-249-26009-5

Cota: AV/945-BC ULHT 44218

BOURGET, Jean-Loup

Le cinéma américain 1895-1980 : de Griffith à Cimino / Jean-Loup Bourget. - Paris : Presses Universitaires de France, cop. 1983. - 263, [1] p. ; 21 cm. - (Le monde anglophone / dir. Paul Bacquet)
ISBN 2-13-0374875

Cota: AV/919-BC ULHT 44265

BOUSQUET, Michele

Model, rig, animate with 3ds Max 7 / Michele Bousquet. - Berkeley : New Riders, 2005. - 243 p. : il. ; 23 cm
ISBN 0-321-32178-2

Cota: AV/450-BC ULHT 28087

BOUSQUET, Michele, e outro

3ds Max animation with Biped / Michele Bousquet, Michael McCarthy. - Berkeley : New Riders, 2006. - 286 p. : il. ; 23 cm
ISBN 0-321-37572-6

Cota: AV/449-BC ULHT 28088

BOWSER, Eileen

The transformation of cinema 1907- 1915 / Eileen Bowser. - Berkeley ; Los Angeles ; London : University of California Press, 1990 (1994). - 337 p. : il. ; 25 cm. - (History of the american cinema ; 2)
ISBN 0-520-08534-5

Cota: AV/253-BC ULHT 19579

BOX, Harry C.

Set lighting technician's handbook : film lighting equipment, practice, and electrical distribution / Harry C. Box. - 4th ed. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London ; Paris : Elsevier : Focal Press, 2010. - 593 p. : il. ; 23 cm
ISBN 978-0-240-81075-1

Cota: AV/731-BC ULHT 37696

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

BRANCO, João de Freitas

A música na obra de Camões / João de Freitas Branco. - Lisboa : Instituto de Cultura Portuguesa, 1979. - 161, [2] p. ; 19 cm. - (Biblioteca breve ; 42. Música)

Cota: AV/152-BC ULHT 12824

BRANIGAN, Edward

Projecting a camera : language-games in film theory / Edward Branigan. - New York ; London : Routledge, 2006. - 424 p. ; 23 cm

ISBN 0-415-94254-3

Cota: AV/512-BC ULHT 29186

BRAVERMAN, Barry

Video shooter : storytelling with HD cameras / Barry Braverman. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London : Elsevier : Focal Press, 2009. - 286 p. : il. ; 24 cm

ISBN 978-0-240-81088-1

Cota: AV/634-BC ULHT 34720

BRESSON, Robert

Notas sobre o cinematógrafo / Robert Bresson ; trad. e post. Pedro Mexia ; com uma nota sobre Bresson por Carlos M. Couto. - Porto : Porto Editora, 2000. - 142 p. ; 17 cm. - (Elementos sudoeste)

Tit orig. : Notes sur le cinématographe

ISBN 972-0-45052-5

Cota: AV/296-BC ULHT 22245

BRIERTON, Tom

Stop-motion armature machining : a construction manual / Tom Brierton ; pref. John Culhane. - Jefferson ; London : McFarland & Company, Inc., 2002. - 102 p. : il. ; 27 cm

ISBN 978-0-7864-1244-0

Cota: AV/654-BC ULHT 35318

BROOK, Peter

O espaço vazio / Peter Brook ; trad. Rui Lopes. - 2ª ed. - Lisboa : Orfeu Negro, 2011. - 222 p. ; 18 cm

ISBN 978-989-95565-1-5

Cota: AV/861-BC ULHT 43625

BROSNAN, John

Movie magic : the story of special effects in the cinema / John Brosnan. - New York : Plume Books, 1976. - 302, [1] p. : il., fotos ; 20 cm

Cota: AV/1082-BC ULHT 44276

BROWN, Blain

Cinematography : theory and practice : image making for cinematographers, directors, and videographers / Blain Brown . - Burlington : Focal Press, 2002. - 303 p. : il.

ISBN 978-0-240-80500-9

Cota: AV/198-BC ULHT 32201

BROWN, Lucy, e outro

The TV studio production handbook / Lucy Brown, Lyndsay Duthie. - London ; New York : I. B. Tauris, 2016. - 230 p. : il. ; 22 cm

ISBN 978-1-78453-628-2

Cota: AV/112-BC ULHT 50100

BROWN, William

Supercinema : film-philosophy for the digital age / William Brown. - 1st ed. - New York ; Oxford : Berghahn, 2013. - 186 p. ; 23 cm

ISBN 978-0-85745-949-7

Cota: AV/837-BC ULHT 41724

BRUMAGNE, Marie-Magdeleine

Jeune cinéma tchécoslovaque / Marie-Magdeleine Brumagne. - [S.l.] : Premier Plan, 1969. - 174 p. : il. ; 18 cm

Cota: AV/906-BC ULHT 44311

BRUNO, Giuliana

Atlas of emotion : journeys in art, architecture, and film / Giuliana Bruno. - New York : Verso, 2007 (2011). - 484 p. : il. ; 25 cm

ISBN 978-1-85984-133-4

Cota: AV/780-BC ULHT 39859

BRUZZI, Stella

New documentary : a critical introduction / Stella Bruzzi. - London : Routledge, 2000 (2003). - 199 p. : il. ; 23 cm

ISBN 0-415-18296-4

Cota: AV/177-BC ULHT 16524

BUACHE, Freddy

Luis Buñuel / Freddy Buache. - Lyon : Premier Plan, 1964. - 126, [2] p. : il. ; 18 cm. - (Premier Plan ; 33)

Cota: AV/1059-BC ULHT 44344

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

BUÑUEL, Luis

O meu último suspiro / Luis Buñuel ; trad. Maria Helena Santos. - Paris : Éditions Robert Laffont, cop. 1982. - 282 p. : il. ; 21 cm. - (Perfil)

Cota: AV/973-BC ULHT 44250

BURCH, Noël

Life to those shadows / Noël Burch ; trad. e ed. lit. Ben Brewster. - Berkeley ; Los Angeles : University of California, 1990. - 317 p. : il. ; 22 cm
ISBN 0-520-07144-1

Cota: AV/980-BC ULHT 44262

BURCH, Noël

Theory of film practice / Noël Burch ; trad. Helen R. Lane ; introd. Annette Michelson. - London : Secker & Warburg, 1973. - XX, 172 p. : il. ; 21 cm. - (Cinema two)
ISBN 436-09704-4

Cota: AV/963-BC ULHT 44223

BURCH, Noël

To the distant observer : form and meaning in the japanese cinema / Noël Burch, rev. and ed. Annette Michelson. - London : Scolar Press, 1979. - 387 p. : il. ; 24 cm
ISBN 0-85967-490-8

Cota: AV/891-BC ULHT 44184

BURNETT, Ron

How images think / Ron Burnett. - Cambridge ; London : The MIT Press, 2004. - 253 p. : il. ; 23 cm
ISBN 0-262-02549-3

Cota: AV/283-BC ULHT 21055

BURTON, Julia, e outro

AQA media studies : AS exclusively endorsed by AQA / Julia Burton, Elspeth Stevenson. - Cheltenham : Nelson Thornes, 2008. - 150 p. : il., gráficos ; 27 cm
ISBN 978-0-7487-9814-8

Cota: AV/735-BC ULHT 37716

BUSH, Alan

A música russa actual / Alan Bush ; trad. Alberto Candeias e Fernando Lopes Graça. - Lisboa : Seara Nova, 1946. - 63 p. ; 21 cm. - (Cadernos da Seara Nova)

Cota: AV/153-BC ULHT 1564

BIBLIOTECA VICTOR DE SÁ

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

BUTLER, Ivan

Religion in the cinema / Ivan Butler. - London : A. Zwemmer Limited ; New York : A.S. Barnes & Co, 1969. - 208 p. : il., fotos ; 16 cm

ISBN 302-02003-9

Cota: AV/1008-BC ULHT 44382

BYRNE, Ed

Game level design / Ed Byrne. - Hingham : Charles River Media, 2005. - 344 p. : il. ; 24 cm
(Game development series)

ISBN 1-58450-369-6

Cota: AV/406-BC ULHT 26066

CÁDIMA, Francisco Rui

A crise do audiovisual europeu : 20 anos de políticas europeias em análise / Francisco Rui Cádima. - Porto : Formalpress - Publicações e Marketing, 2007. - 149 p. ; 24 cm. - (Media XXI)

ISBN 978-989-8143-01-3

Cota: AV/766-BC ULHT 39115

CÁDIMA, Francisco Rui

O fenómeno televisivo / Francisco Rui Cádima. - Lisboa : Círculo de leitores, 1996. - 229 p. ; 20 cm

ISBN 972-42-1288-2

Cota: CO/399-BC ULHT 44820

CAGE, John

Silence : lectures and writings / John Cage. - London : Marion Boyars, 2009. - 276 p. ; 21 cm

ISBN 978-07145-1043-9

Cota: AV/707-BC ULHT 37391

CAINE, Michael

Acting in film : an actor's take on movie making / Michael Caine. - Revised expanded edition. - New York ; London : Applause Theatre & Cinema Books, 1990. - 163 p. : il. ; 21 cm. - (The applause acting series)

ISBN 978-155783277-1

Cota: AV/646-BC ULHT 35219

CAIRNS, Graham

The architecture of the screen : essays in cinematographic space / Graham Cairns ; pref. François Penz. - Bristol ; Chicago : Intellect, 2013. - 346 p. ; 23 cm. - (Essays in cinematographic space)

ISBN 978-1-84150-711-8

Cota: AV/852-BC ULHT 42185

CALCAGNO-TRISTANT, Frédérique

Le film animalier : rhétoriques d'un genre du film scientifique 1950-2000 / Frédérique Calcagno-Tristant. - Paris : L'Harmattan, 2005. - 337 p. ; 21 cm. - (Champs visuels)

ISBN 2-7475-9441-6

Cota: AV/165-BC ULHT 49182

CALCAGNO-TRISTANT, Frédérique

L'image dans la science / Frédérique Calcagno-Tristant. - Paris : L'Harmattan, 2010. - 204, [1] p. ; 21 cm. - (Champs visuels)

ISBN 978-2-296-11089-2

Cota: AV/232-BC ULHT 49181

CALVET, Leonor Areal

Cinema português : um país imaginado / Leonor Areal Calvet. - Lisboa : Edições 70, 2011. - 2 vol. : il.

Vol.1:Antes de 1974

Vol.2:Após 1974

ISBN 978-972-44-1671-7. - ISBN 978-972-44-1672-4

Cota: AV/775-BC ULHT 39768

AV/775.A-BC ULHT 39769

CAMERON, Ian, e outro

Antonioni / Ian Cameron, Robin Wood. - London : Studio Vista, cop. 1968. - 140, [4] p. : il., fotos ; 17 cm. - (Movie paperbacks)

ISBN 289-79598-2

Cota: AV/1045-BC ULHT 44366

CAMPBELL, Jan

Film and cinema spectatorship : melodrama and mimesis / Jan Campbell. - Cambridge ; Malden : Polity Press, 2005. - 274 p. ; cm

ISBN 074562930X

Cota: AV/556-BC ULHT 30678

BIBLIOTECA VICTOR DE SÁ

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

CAMPOS, António Vieira

Breakfast / António Vieira Campos. - Lisboa : INATEL, 1995. - 95 p. ; 22 cm

Cota: AV/161-BC ULHT 10488

CANDÉ, Roland de

A música : linguagem, estrutura, instrumentos / Roland de Candé ; trad. Ernesto Pinho, Maria Ivone Vaz Ferreira. - Lisboa : Ed. 70, 1989. - 266 p. ; 21 cm. - (Arte & Comunicação ; 22)

Cota: AV/91-BC ULHT 7447

CANDEIAS, Victor

Introdução ao guião para documentário / Victor Candeias. - Lisboa : Edições Universitárias Lusófonas, 2003. - 85 p. ; 23 cm. - (Imagens, sons, máquinas e pensamento ; 3)
ISBN 972-8296-86-X

Cota: AV/279-BC ULHT 38620
AV/279.2-BC ULHT 20915
AV/279.3-BC ULHT 20916
AV/279.4-BC ULHT 38618
AV/279.5-BC ULHT 38619

CANNON, Rodney

On making a found footage film / published by Rodney Cannon. - [S.l.] : Ed. Autor, 2014. - 114, [3] p. : il. ; 22 cm

ISBN 9781503390270

Cota: AV/1192-BC ULHT 46279

CANTOR, Jeremy, e outro

Inspired 3D short film production / Jeremy Cantor, Pepe Valencia ; pref. Bill Kroyer. - Boston : Thomson Course Technology, 2004. - 470, [4] p. : il. ; 19 x 23 cm

ISBN 1-59200-117-3

Cota: AV/475-BC ULHT 28217

CANUDO, Ricciotto

L'usine aux images / Ricciotto Canudo ; ed. lit. Jean-Paul Morel. - Paris : Nouvelles Éditions Séguier, 1995. - 382 p. : il. ; 21 cm

ISBN 2-84049-060-9

Cota: AV/603-BC ULHT 34181

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

CAPUCHO, Carlos

Magia, luzes e sombras : 1974-1999 : vinte e cinco anos de filmes no circuito comercial em Portugal / Carlos Capucho. - Lisboa : Universidade Católica Editora, 2008. - 604 p. ; 21 cm. - (Investigação. Teses)

ISBN 978-972-64-0187-3

Cota: AV/599-BC ULHT 33258

CARDULLO, Bert

Bresson and others : spiritual style in the cinema / Bert Cardullo. - Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2009. - 212 p. ; 21 cm

ISBN 1-4438-0992-6

Cota: AV/746-BC ULHT 37915

CARITA, André

Pensar videojogos : design, arte e comunicação / André Carita. - 1ª ed. - Lisboa : Edições Universitárias Lusófonas, 2015. - 421 p. : il. ; 23 cm. - (Imagens, sons, máquinas e pensamento ; 14)

ISBN 978-989-757-030-8

Cota: AV/619-BC ULHT 49186
AV/619.2-BC ULHT 49168
AV/619.3-BC ULHT 49167

CARROLL, Noël

Interpreting the moving image / Noël Carroll. - Cambridge : University Press, 1998. - 370 p. ; 23 cm. - (Cambridge studies in film)

ISBN 0-521-58970-3

Cota: AV/41-BC ULHT 12628

CARROLL, Noël

The philosophy of motion pictures / Noël Carroll. - Malden : Blackwell Publishing, 2008. - 241 p. ; 23 cm

ISBN 978-1-4051-2025-8

Cota: AV/578-BC ULHT 31323

CARROLL, Noël

Theorizing the moving image / Noël Carroll. - Cambridge : University Press, 1996. - 426 p. ; 23 cm. - (Cambridge studies in film)

ISBN 0-521-46607-5

Cota: AV/70-BC ULHT 13018

BIBLIOTECA VICTOR DE SÁ

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

CARUSO, James R., e outro

Video editing and post production / James R. Caruso, Mavis E. Arthur. - 1st ed. - New Jersey : Prentice Hall, 1992. - 330 p. ; 23 cm
ISBN 0-13-946575-8

Cota: AV/26-BC ULHT 06729

CARVALHO, Jorge Correia

Cinema e tecnologia : pós-produção e a transformação da imagem / Jorge Correia Carvalho. - Lisboa : Edições Universitárias Lusófonas, 2007. - 167 p. (Imagens, sons, máquinas e pensamento ; 8)
ISBN 978-972-8881-53-5

Cota: AV/607-BC ULHT 34279
AV/607.2-BC ULHT 34278
AV/607.3-BC ULHT 34277

CASEBIER, Allan

Film and phenomenology : toward a realist theory of cinematic representation / Allan Casebier. - Cambridge ; New York ; Port Chester ; Melbourne ; Sydney : Cambridge University Press, 2009. - 165 p. ; 23 cm
ISBN 978-0521-10854-6

Cota: AV/832-BC ULHT 41665

CASSETTI, Francesco

Theories of cinema : 1945-1995 / Francesco Casetti. - Austin : University of Texas Press, 1999. - 368 p. ; 23 cm
ISBN 0-292-71207-3

Cota: AV/262-BC ULHT 19572

CASSETTI, Francesco, e outro

Analisi del film / Francesco Casetti, Federico di Chio. - 3ª ed. - Milano : Strumenti Bompiani, 1991. - 289 p. : il., tabelas ; 19 cm. - (Umberto Eco)
ISBN 88-452-1546-6

Cota: AV/1052-BC ULHT 44328

CASTRIM, Mário

Televisão e censura / Mário Castrim. - 1ª ed. - Vila Nova de Famalicão : Campo das Letras, 1996. - 226 p. ; 21 cm. - (Campo dos media ; 1)
ISBN 972-8146-65-5

Cota: AV-R/4-BC ULHT 45913

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

CAULIEZ, Armand J.

Jacques Tati / Armand J. Cauliez. - Paris : Éditions Seghers, cop. 1968. - 190, [6] p. : il., fotos ; 16 cm. - (Cinéma d'aujourd'hui ; 7)

Cota: AV/1005-BC ULHT 44376

CAVALLARO, Dani

Anime and memory : aesthetic, cultural and thematic perspectives / Dani Cavallaro. - Jefferson ; London : McFarland & Company, Inc., Publishers, 2009. - 193 p. ; 25 cm
ISBN 978-0-7864-4112-9

Cota: AV/350-BC ULHT 35324

CAVALLARO, Dani

The animé art of Hayao Miyazaki / Dani Cavallaro. - Jefferson ; London : McFarland & Company, Inc., Publishers, 2006. - 204 p. ; 25 cm
ISBN 978-0-7864-2369-9

Cota: AV/653-BC ULHT 35319

CAWKWELL, Tim

The filmgoer's guide to God / Tim Cawkwell. - London : Darton. Longman + Todd, 2004. - 170 p. ; 22 cm
ISBN 0-232-52466-1

Cota: AV/529-BC ULHT 32789

CEBRIÁN HERREROS, Mariano

Modelos de televisión: generalista, temática y convergente con Internet / Mariano Cebrián Herreros. - Barcelona : Ediciones Paidós Ibérica, 2004. - 319 cm ; 23 cm. - (Paidós papeles de comunicación ; 14)
ISBN 84-493-1537-9

Cota: CO/461-BC ULHT 34142

CENTRO CULTURAL DE BELÉM. Fundação das Descobertas

A magia da imagem : a arqueologia do cinema através das colecções do Museu Nacional do Cinema de Turim / CCB ; org. Paolo Bertetto , trad. Ana Costa Almeida. - Lisboa : Fundação das Descobertas, 1996. - 296 p. ; 31 cm
ISBN 972-619-060-6

Cota: AV/28-BC ULHT 10517

CERVONI, Albert

Marc Donskoï / Albert Cervoni. - Paris : Éditions Seghers, cop. 1966. - 186, [6] p. : il. ; 16 cm. - (Cinéma d'aujourd'hui / dir. Pierre Lherminier ; 42)

Cota: AV/1018-BC ULHT 44375

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

CHAILLET, Jean-Paul, e outro

Coppola / Jean-Paul Chaillet et Christian Viviani. - Paris : Rivages, cop. 1987. - 163 p. : il. ; 18 cm. - (Cinema ; 14)

ISBN 2-903059-95-0

Cota: AV/1050-BC ULHT 44389

CHAPLIN, Charles

My autobiography / Charles Chaplin. - Middlesex : Penguin books, 1966. - 493 p. : il. ; 18 cm

ISBN 0-14-00-2550-2

Cota: AV/1047-BC ULHT 44326

CHAPMAN, Jane

Issues in contemporary documentary / Jane Chapman ; with additional research by Kate Alliston. - Cambridge ; Malden : Polity, 2009. - 210 p. : il. ; 25 cm

ISBN 978-0-7456-4010-5

Cota: AV/784-BC ULHT 40020

CHION, Michel

Andrei Tarkovsky / Michel Chion ; trad. Mário Júnior. - Paris : Cahiers Cinema, 2008. - 96 p. : il. ; 23 cm. - (Grandes realizadores ; 17)

Cota: AV/1252-BC ULHT 48241

CHION, Michel

Audio-vision : sound on screen / Michel Chion ; ed. lit. Claudia Gorbman ; pref. Walter Murch. - New York : Columbia University Press, cop. 1990. - 239 p. ; 21 cm

ISBN 978-0-231-07899-3

Cota: AV/685-BC ULHT 37198

CINEMATECA PORTUGUESA

Alfred Hitchcock / Cinemateca Portuguesa ; textos de João Bénard da Costa, João Lopes, José Manuel Costa. - Lisboa : Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, 1994. - 189 p. : il. ; 21 cm. - (As folhas da cinemateca)

ISBN 972-619-057-6

Cota: AV/446-BC ULHT 28065

CINEMATECA PORTUGUESA

Baptista Rosa / Cinemateca Portuguesa ; org. José de Matos-Cruz. - [Lisboa] : Cinemateca Portuguesa, 1984. - 116 p. : il. ; 21 cm

Cota: AV/948-BC ULHT 44216

CINEMATECA PORTUGUESA

Ciclo Fritz Lang na América / Cinemateca Portuguesa, Fundação Calouste Gulbenkian. - Lisboa : F. C. G., 1983. - 285 p. ; 24 cm

Cota: AV/21-BC ULHT 4638

CINEMATECA PORTUGUESA

Cinema e arquitectura / dir. lit. António Rodrigues. - Lisboa : Cinemateca Portuguesa : Museu do Cinema, 1999. - 250 p. : il. ; 27 cm

ISBN 972-619-175-0

Cota: AV/127-BC ULHT 15157

CINEMATECA PORTUGUESA

Howard Hawks / Cinemateca Portuguesa ; textos de Frederico Lourenço, João Bénard da Costa, José Manuel Costa. - Lisboa : Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, 2006. - 199 p. : il. ; 21 cm. - (As folhas da cinemateca)

ISBN 972-619-230-7

Cota: AV/447-BC ULHT 28064

CLARENS, Carlos

Crime movies : from Griffith to the Godfather and Beyond / Carlos Clarens. - New York ; London : W.W. Norton , cop. 1980. - 351 p. : il., fotos ; 24 cm

ISBN 0-393-01262-X

Cota: AV/927-BC ULHT 44240

CLARK, Brad, e outros

Inspired 3D advanced rigging and deformations / Brad Clark, John Hood, Joe Harkins. - Boston : Thomson Course Technology, 2005. - 318, [4] p. : il. ; 19 x 23 cm. - (Michael Ford and Kyle Clark)

ISBN 1-59200-116-5

Cota: AV/460-BC ULHT 28114

CLARK, Kyle

Inspired 3D character animation / Kyle Clark ; pref. Tom Sito. - [S.l.] : Premier Press, 2002. - 224, [1] p. : il. ; 22 x 27 cm

ISBN 1-931841-48-9

Cota: AV/476-BC ULHT 28216

CLETO, Germano

Rumos do cinema português / Germano Cleto. - Lisboa : F.A.O.J., imp. 1979. - 57, [3] p. : il. ; 21 cm. - (Cadernos F.A.O.J. ; 14. Série A)

Cota: FVS/663-BC ULHT 171

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

COATES, Paul

Cinema, religion and the romantic legacy / Paul Coats. - Hants ; Burlington : Ashgate, 2002. - 217 p. ; 23 cm

ISBN 0-7546-1585-5

Cota: AV/730-BC ULHT 37692

COATES, Paul

Screening the face / Paul Coates. - London : Palgrave Macmillan, 2012. - 195 p. ; 22 cm

ISBN 978-0-230-29847-7

Cota: AV/823-BC ULHT 41169

COELHO, Eduardo Prado

Vinte anos de cinema português (1962-1982) / Eduardo Prado Coelho. - Lisboa : Instituto de Cultura Portuguesa, 1983. - 168 p. : il. ; 20 cm. - (Biblioteca breve ; 78. Artes visuais)

Cota: AV/1089-BC ULHT 44290

COHEN, Clélia

Steven Spielberg / Clélia Cohen ; trad. Nuno Oliveira. - Paris : Cahiers Cinema, 2008. - 96 p. : il. ; 23 cm. - (Grandes realizadores ; 2)

Cota: AV/1237-BC ULHT 48226

COLLIN, S. M. H.

Dictionary of multimedia / S. M. H. Collin. - 3th ed. - London : Peter Collin, 2002. - 239 p. ; 17 cm

ISBN 1-901659-51-8

Cota: CO/222-BC ULHT 14268

COLLINS, Richard

Broadcasting and audio-visual policy in the European single market / Richard Collins. - London ; Paris ; Rome : John Libbey, 1994. - 177, [4] p. ; 24 cm

ISBN 0-86196-405-5

Cota: AV/1151-BC ULHT 45909

COLLOQUE, PATRIMOINE ET MULTIMÉDIA: LE RÔLE DU CONSERVATEUR, Paris, 1996

Patrimoine et multimédia : le rôle du conservateur. - Paris : ENP, 1997. - 331 p. : il. ; 24 cm. - (La documentation française)

ISBN 2-11-003797-0

Cota: M/30-BC ULHT 12281

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

COLOMBANI, Florence

Woody Allen / Florence Colombani ; trad. Moisés Fonseca. - Paris : Cahiers Cinema, 2008. - 96 p. : il. ; 23 cm. - (Grandes realizadores ; 9)

Cota: AV/1244-BC ULHT 48233

COLÓQUIO O FANTÁSTICO NA ARTE CONTEMPORÂNEA, Lisboa, 1987

O fantástico na arte contemporânea : compilação das comunicações apresentadas durante o colóquio sobre o fantástico na arte contemporânea realizado na sala polivalente do Centro de Arte Moderna em Fevereiro, Março de 1987 / Fundação Calouste Gulbenkian ; coord. Maria Alzira Seixo. - Lisboa : F. C. G. : ACARTE, 1992. - 248 p. ; 24 cm

Cota: ART/214-BC ULHT 25568

COLORADO CASTELLARY, Arturo

Hipercultura visual : el reto hipermedia en el arte y la educación / Arturo Colorado Castellary. - Madrid : Editorial Complutense, 1997. - 207 p. ; 24 cm. - (Estudios complutenses)

ISBN 84-89784-21-3

Cota: ART/482-BC ULHT 27382

CONFERENCE IDT 95 MARCHÉS ET INDUSTRIES DE L'INFORMATION, 12, Paris, 1995

IDT 95 : marchés et industries de l'information : textes des communications. - Paris : IDT, 1995. - 295 p. ; 21 cm

ISBN 2-901046-81-9

Cota: BA/158-BC ULHT 14035

CONFERÊNCIA INTERNACIONAL EM DESIGN E ARTES GRÁFICAS,2,Tomar,2012

CIDAG 2012 : Desafios conceptuais para o design e a produção gráfica : livro de actas / org. ISEC, IPT. - Lisboa : ISEC ; Tomar : IPT, 2013. - 487 p. : il.

ISBN 978-972-99948-5-2

Cota: DS/6.A-BC ULHT 41370

CONVENTS, Guido

Os moçambicanos perante o cinema e o audiovisual : uma história político-cultural do Moçambique colonial até à República de Moçambique (1896-2010) / Guido Convents. -

Maputo : Conteúdos e publicações, 2011. - 677 p.

ISBN 978-989-97262-0-8

Cota: AV/760-BC ULHT 38508

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

COOK, David A.

A history of narrative film / David A. Cook. - 3rd ed. - New York ; London : W. W. Norton & Company, 1996. - 1087 p. : il. ; 25 cm
ISBN 0-393-96819-7

Cota: AV/436-BC ULHT 28008

COOK, David A.

Lost illusions : American cinema in the shadow of Watergate and Vietnam, 1970-1979 / David A. Cook. - Berkeley : Los Angeles : London ; University of California Press, 2000 (First paperback printing 2002). - 695 p. : il. ; 25 cm. - (History of the American cinema ; 9)
ISBN 0-520-23265-8

Cota: AV/260-BC ULHT 19581

COOPER, Pat, e outro

Writing the short film / Pat Cooper, Ken Dancyger. - 3rd ed. - Boston : Oxford ; Focal Press, 2005. - 359 p. ; 23 cm
ISBN 978-0-240-80588-7

Cota: AV/269.2-BC ULHT 32279

COPE, David

Virtual music : computer synthesis of musical style / David Cope. - Cambridge ; London : The MIT Press, 2001. - 565 p. : il. ; 22 cm
ISBN 0-262-53261-1

Cota: AV/298-BC ULHT 22567

CORDEIRO, Edmundo

Actos de cinema : crónica de um espectador / Edmundo Cordeiro. - Coimbra : Angelus Novus, 2004. - 195 p. ; 21 cm. - (Ensaio estética)
ISBN 972-8827-24-5

Cota: AV/379-BC ULHT 25507
AV/379.2-BC ULHT 25508

CORDEIRO, Edmundo

Géneros cinematográficos / Edmundo Cordeiro. - Lisboa : Edições Universitárias Lusófonas, 2007. - 129 p. : il. ; 23 cm. - (Imagens, sons, máquinas e pensamento ; 7)
DEPÓSITO DE RESERVADOS (COTA: AV/576.3-BC)

ISBN 978-972-8881-38-2

Cota: AV/576-BC ULHT 31308
AV/576.2-BC ULHT 32026
AV/576.3-BC ULHT 40076

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

CORMAN, Roger, e outro

How I made a hundred movies in Hollywood and never lost a dime / Roger Corman, Jim Jerome. - New York : Da Capo Press, 1998. - 237, [1] p. : il. ; 22 cm

ISBN 978-0-306-80874-6

Cota: AV/716-BC ULHT 37524

CORNER, John

The art of record : a critical introduction to documentary / John Corner. - Manchester : Manchester University Press, 1996. - 212 p. : il. ; 23 cm

ISBN 0-7190-4687-4

Cota: AV/176-BC ULHT 16525

CORREIA, Carlos

Multimédia de A a Z : dicionário dos novos modelos da comunicação / Carlos Correia. - Lisboa : Ed. Notícias, 1997. - 98 p. ; 23 cm. - (Média & Sociedade ; 1)

ISBN 972-46-0827-1

Cota: CO/219-BC ULHT 09233

CORREIA, João

A arte : uma história visível / João Correia. - Lisboa : Ed. Rumo, 1987. - 3 v. ; 24 cm

Cota: ART/66-BC ULHT 13253

ART/66.A-BC ULHT 13254

ART/66.B-BC ULHT 13255

CORRIGAN, Timothy

The essay film : from Montaigne, after Marker / Timothy Corrigan. - Oxford : University Press, 2011. - 237 p. : il. ; 24 cm

ISBN 978-0-19-978170-6

Cota: AV/1215-BC ULHT 47504

CORRIGAN, Timothy, e outro

The film experience : an introduction / Timothy Corrigan, Patricia White. - Boston ; New York : Bedford / St. Martin's, 2004. - 547 p. : il. ; 28 cm

ISBN 0-312-25566-7

Cota: AV/71-BC ULHT 24789

CORVIN, Michel

Le théâtre nouveau en France / Michel Corvin. - 5e ed. - Paris : Presses Universitaires de France, 1980. - 128 p. ; 18 cm. - (Que sais-je?)

Cota: AV/61-BC ULHT 12592

BIBLIOTECA VICTOR DE SÁ

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

COSTA, Alves

Breve história da imprensa cinematográfica portuguesa / Alves Costa. - Porto : Cine-Clube, 1954. - 45 p. : il. ; 22 cm

Cota: Fol/1172-BC ULHT 44592

COSTA, Alves

Breve história do cinema português : 1862-1962 / Alves Costa. - 1ª ed. - Lisboa : Instituto de Cultura Portuguesa, 1978. - 144 p. ; 19 cm. - (Biblioteca breve ; 11. Série literatura)

Cota: AV/27-BC ULHT 1562

COSTA, Alves

Raul de Caldevilla / Alves Costa. - [Lisboa] : Cinemateca Portuguesa, [s. d.]. - 39 p. : il., fotos ; 21 cm

Cota: Fol/1166-BC ULHT 44584

COSTA, Henrique Alves

Da lanterna mágica ao cinematógrafo : roteiro de viagem pelo museu da Cinemateca Portuguesa / Henrique Alves Costa ; apres. Luís de Pina. - Lisboa : Cinemateca Portuguesa, [s.d.]. - 153 p. : il. ; 18 cm

Cota: AV/1049-BC ULHT 44338

COSTA, Henrique Alves

Eric Von Stroheim : génio insubmisso de Hollywood / Henrique Alves Costa. - Porto : Edições Afrontamento, 1981. - 116 p. : il. ; 21 cm. - (Imagem/som ; 3)

Cota: AV/931-BC ULHT 44244

COSTA, João Bénard da

Como o cinema era belo : 50 filmes inesquecíveis / João Bénard da Costa. - Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 2006. - 254 p. : il. ; 29 cm
ISBN 972-678-041-1

Cota: AV/121-BC ULHT 48224

COSTA, João Bénard da

Stories of the cinema / João Bénard da Costa. - Lisboa : Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1991. - 201 p. ; 21 cm. - (Synthesis of portuguese culture)
ISBN 972-27-0435-4

Cota: AV/53-BC ULHT 12212

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

COSTA, Jorge Manuel Paixão da

Telenovela : um modo de produção : o caso português / Jorge Manuel Paixão da Costa. - Lisboa : Edições Universitárias Lusófonas, 2003. - 275 p. ; 23 cm. - (Imagens, sons, máquinas e pensamento ; 2)

DEPÓSITO DE RESERVADOS (COTAS: AV/278.3-BC, AV/278.4-BC, AV/278.5-BC)

ISBN 972-8296-82-7

Cota: AV/278-BC ULHT 20911
AV/278.2-BC ULHT 20912
AV/278.3-BC ULHT 20913
AV/278.4-BC ULHT 17765
AV/278.5-BC ULHT 17766

COSTA, Manuel Pereira da

Um giradiscos na floresta / Manuel Pereira da Costa. - Lisboa : INATEL, 1992. - 47 p. ; 22 cm

Cota: AV/159-BC ULHT 10489

COSTA, Tony

Métodos e procedimentos do assistente de imagem / Tony Costa ; il. Mário Costa. - Amadora : Escola Superior de Teatro e Cinema, 2005. - 96 p. : il. ; 24 cm

ISSN 1645-1090

Cota: AV/98-BC ULHT 46936

COUTANT, Pierre-Antoine

La reproduction du son au cinéma / Pierre-Antoine Coutant ; préf. Michel Fano. - [S.l.] : FEMIS ; CST, cop. 1991. - 206, [2] p. : il., fig. ; 22 cm. - (Écrits/Écrans / dir. Claude Gauteur ; 8)

ISBN 2-907114-14-X

Cota: AV/972-BC ULHT 44224

CRAFTON, Donald

Before Mickey : the animation film 1898-1928 / Donald Crafton. - Chicago ; London : University of Chicago Press, 1993. - 415 p. : il. ; 22 cm

ISBN 978-0-226-11667-9

Cota: AV/419-BC ULHT 33644

CRAFTON, Donald

The talkies : American cinema's transition to sound, 1926-1931 / Donald Crafton. - Berkeley : Los Angeles : London ; University of California Press, 1997 (First paperback printing 1999). - 639 p. : il. ; 25 cm. - (History of the american cinema ; 4)

ISBN 0-520-22128-1

Cota: AV/255-BC ULHT 19577

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

CRANNY-FRANCIS, Anne

Multimedia : texts and contexts / Anne Cranny-Francis. - London ; Thousand Oaks ; New Delhi : SAGE Publications, 2005. - 196 p. : il. ; 24 cm
ISBN 0-7619-4995-X

Cota: AV/366-BC ULHT 25480

CRAWLEY, Tony

The Steven Spielberg story / Tony Crawley. - London : Zomba Books, 1983. - 159 p. : il. ; 24 cm
ISBN 0-946391-06-8

Cota: AV/889-BC ULHT 44183

CREEBER, Glen

Serial television : big drama on the small screen / Glen Creeber. - London : British Film Institute, 2004. - 184 p. : il. ; 24 cm
ISBN 1-84457-021-5

Cota: AV/330-BC ULHT 23704

CRETON, Laurent

L'économie du cinéma en 50 fiches / Laurent Creton. - 2ª ed. - Paris : Armand Colin, 2008. - 127 p.. - (128)
ISBN 978-2-200-35508-1

Cota: AV/546-BC ULHT 33551

CRISP, C. G.

François Truffaut / C.G. Crisp. - London : November, cop. 1972. - 144 p. : il., fotos ; 17 cm
ISBN 85631-014-X

Cota: AV/1042-BC ULHT 44365

CROTEAU, David, e outro

Media/society : industries, images, and audiences / David Croteau, William Hoynes. - 5th ed. - Los Angeles ; London ; New Delhi : SAGE, 2014. - 402 p. ; 23 cm
ISBN 978-1-4522-6837-8

Cota: CO/869-BC ULHT 44487

CROWELL, Thomas A.

The pocket lawyer for filmmakers : a legal toolkit for independent producers / Thomas A. Crowell. - 2nd ed. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London : Elsevier : Focal Press, 2011. - 449 p. ; 23 cm
ISBN 978-0-240-81318-9

Cota: AV/712-BC ULHT 37516

BIBLIOTECA VICTOR DE SÁ

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

CRUZ, José de Matos

Anos de Abril / José de Matos-Cruz. - 2ª ed. - [Lisboa] : Instituto Português de Cinema, 1982.
- 123 p. : il., fotos ; 26 cm

Cota: AV/947-BC ULHT 44112

CRUZ, José de Matos

O cais do olhar : fonocinema português / José de Matos-Cruz. - [S.l.] : Instituto Português de Cinema, 1981. - 208 p. : il. ; 25 cm

Cota: AV/954-BC ULHT 44113

CRUZ, José de Matos

Fitas que só vistas / José de Matos-Cruz. - Lisboa : Instituto Português do Cinema, 1978. - XXXII p. : il. ; 25 cm

Cota: Fol/1240-BC ULHT 47740

CUBITT, Sean

The cinema effect / Sean Cubitt. - Cambridge ; London : The MIT Press, 2004. - 456 p. : il. ; 23 cm

ISBN 0-262-03312-7

Cota: AV/274-BC ULHT 20742

CUBITT, Sean

Digital aesthetics / Sean Cubitt. - London ; Thousand Oaks ; New Delhi : SAGE, 1998. - 172 p. ; 23 cm

ISBN 0-7619-5900-9

Cota: AV/848-BC ULHT 42104

CUBITT, Sean

Videography : video media as art and culture / Sean Cubitt. - New York : St. Martin's Press, 1993. - 238 p. ; 22 cm

ISBN 0-312-10296-8

Cota: AV/13-BC ULHT 12626

CURY, Ivan

Directing and producing for television : a format approach / Ivan Cury. - 2nd ed. - Boston : Oxford ; Focal Press, 2002. - 242 p. : il. ; 28 cm

ISBN 0-240-80452-X

Cota: AV/267-BC ULHT 20388

BIBLIOTECA VICTOR DE SÁ

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

CURY, Ivan

TV commercials : how to make them or how big is the boat ? / Ivan Cury. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London : Focal Press, 2005. - 235 p. : il. ; 23 cm
ISBN 0-240-80592-5

Cota: AV/367-BC ULHT 25534

DAHLHAUS, Carl

Estética musical / Carl Dahlhaus ; trad. Artur Morão. - Lisboa : Edições 70, 2003. - 141 p. ; 23 cm. - (Convite à música ; 3)
ISBN 972-44-0834-5

Cota: AV/117-BC ULHT 31949

DAMÁSIO, Manuel José

Práticas educativas e novos media : contributos para o desenvolvimento de um novo modelo de literacia / Manuel José Damásio. - Coimbra : Minerva, 2001. - 219, [1] p. : gráficos ; 23 cm. - (Comunicação ; 20)
ISBN 972-798-026-0

Cota: CO/126-BC ULHT 15876
CO/126.2-BC ULHT 39080

DAMATTA, Roberto

Tocquevilleanas - notícias da América : crónicas e observações sobre os Estados Unidos / Roberto DaMatta. - Rio de Janeiro : Editora Rocco, 2005. - 434 p. ; 21 cm
ISBN 85-325-1859-1

Cota: AE/377-BC ULHT 45463

DANAHER, Simon

The complete guide to digital 3D design / Simon Danaher. - East Sussex : ILEX, 2004. - 192 p. : il. ; 26 cm
ISBN 1-904705-38-3

Cota: AV/454-BC ULHT 28119

DANCYGER, Ken

The technique of film and video editing : theory and practice / Ken Dancyger. - 2nd ed. - Boston : Focal Press, 1997. - 387 p. : il. ; 23 cm
ISBN 0-240-80255-1

Cota: AV/18-BC ULHT 12617

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

DANCYGER, Ken, e outro

Alternative scriptwriting : successfully breaking the rules / Ken Dancyger, Jeff Rush. - Boston ; Oxford : Focal Press, 2002. - 378 p. ; 23 cm
ISBN 0-240-80477-5

Cota: AV/268-BC ULHT 20387

DANIEL, Joseph

Guerre et cinema : grandes illusions et petits soldats : 1895-1971 / Joseph Daniel. - Paris : Armand Colin, 1972. - 452 p. : il. ; 24 cm. - (Cahiers de la fondation nationale des sciences politiques ; 180)

Cota: AV/888-BC ULHT 44180

DARLEY, Andrew

Visual digital culture : surface play and spectacle in new media genres / Andrew Darley. - London ; New York : Routledge, 2000 (reimp. 2002). - 225 p. ; 24 cm. - (Sussex studies in culture and communication. Media studies/visual culture)
ISBN 0-415-16555-5

Cota: AV/393-BC ULHT 25893

DAVIES, Adam P., e outro

The film finance handbook : how to fund your film / Adam P. Davies, Nicol Wistreich. - London : Netribution, 2007. - 468 p. ; 23 cm
ISBN 9780955014321

Cota: AV/709-BC ULHT 37404

DAVIS, Gary, e outro

The sound reinforcement handbook / Gary Davis, Ralph Jones. - 2nd ed. - Milwaukee : Yamaha, 1990. - 412 p. : il.
ISBN 978-0-8818-8900-0

Cota: AV/844-BC ULHT 42110

DAVIS, Gretchen, e outro

The makeup artist handbook : techniques for film, television, photography, and theatre / Gretchen Davis, Mindy Hall. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London ; New York : Elsevier : Focal Press, 2008. - 281 p. : il. ; 26 cm
ISBN 978-0-240-80941-0

Cota: AV/594-BC ULHT 31702

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

DAWES, Brendan

Analog in, digital out / Brendan Dawes on interaction design. - Berkeley : New Riders, 2006. - 331 p. : il. ; 23 cm
ISBN 0-321-42916-8

Cota: AV/516-BC ULHT 29195

DE VANY, Arthur

Hollywood economics : how extreme uncertainty shapes the film industry / Arthur de Vany. - London ; New York : Routledge, 2004. - 308, [2] p. : gráficos ; 23 cm
ISBN 0-415-31261-2

Cota: AV/289-BC ULHT 19634

DEAN, Carole Lee

The art of film funding : alternative financing concepts / Carole Lee Dean. - Studio City : Edição do autor, 2007. - 251, [5] p. : il. ; 23 cm
ISBN 978-1-932907-31-5

Cota: AV/708-BC ULHT 37393

DEGAETANO, Gloria, e outro

Screen smarts : a family guide to media literacy / Gloria DeGaetano, Kathleen Bander. - Boston : Houghton Mifflin Company, 1996. - 206 p. ; 21 cm. - (Parenting/communications)
ISBN 0-395-71550-4

Cota: CO/151-BC ULHT 07740

DEKOVEN, Lenore

Changing direction : a practical approach to directing actors in film and theatre / Lenore DeKoven. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London : Elsevier : Focal Press, 2006. - 193, [3] p. ; 23 cm
ISBN 0-240-80664-6

Cota: AV/442-BC ULHT 28048

DELEUZE, Gilles

L'image-mouvement : cinéma / Gilles Deleuze. - Paris : Les Editions de Minuit, 1983. - 298, [2] p. ; 22 cm. - (Critique)
ISBN 2-7073-0659-2

Cota: AV/77-BC ULHT 13082

DELEUZE, Gilles

L'image-temps : cinéma 2 / Gilles Deleuze. - Paris : Les Editions de Minuit, 1985. - 379, [2] p. ; 22 cm. - (Critique)

ISBN 2-7073-1047-6

Cota: AV/78-BC ULHT 13083

DELLISSE, Luc

L'invention du scénario : prévoir, structurer et vérifier un récit / Luc Dellisse. - Bruxelles : Les Impressions Nouvelles, 2006. - 152, [6] p. ; 21 cm. - (Réflexions faites)

ISBN 2-87449-019-9

Cota: AV/552-BC ULHT 30370

DELOCHE, Bernard

Le musée virtuel : vers une éthique des nouvelles images / Bernard Deloche. - Paris : Presses Universitaires de France, 2001. - 265 p. ; 23 cm

ISBN 2-13-052042-1

Cota: M/174-BC ULHT 20514

M/174.2-BC ULHT 30160

DELORME, Stéphane

Francis Ford Coppola / Stéphane Delorme ; trad. Ideias e Letras. - Paris : Cahiers Cinema, 2008. - 96 p. : il. ; 23 cm. - (Grandes realizadores ; 7)

Cota: AV/1242-BC ULHT 48231

DENICOLI, Sérgio

Tv digital : sistemas, conceitos e tecnologias / Sérgio Denicoli. - Coimbra : Grácio Editor, 2011. - 86 p. : il.. - (Comunicação e sociedade ; 20)

ISBN 978-989-8377-11-1

Cota: AV/724-BC ULHT 37566

DESGOUTTE, Jean-Paul

Le verbe et l'image : essais de sémiotique audiovisuelle / Jean-Paul Desgoutte. - Paris : L'Harmattan, 2003. - 114 p. ; 22 cm. - (Champs visuels)

ISBN 2-7475-5121-0

Cota: AV/519-BC ULHT 29313

DEUZE, Mark

Media work / Mark Deuze. - Cambridge ; Malden : Polity Press, 2007. - 278 p. ; 21 cm. - (Digital media and society series)

ISBN 978-0-7456-3925-3

Cota: CO/424-BC ULHT 46560

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

DEWDNEY, Andrew, e outro

The new media handbook / Andrew Dewdney, Peter Ride. - London ; New York : Routledge, 2006. - 329, [11] p. : il. ; 23 cm

ISBN 0-415-30712-0

Cota: AV/505-BC ULHT 28904
AV/505.2-BC ULHT 28863

DIMENBERG, Edward

Film noire and the spaces of modernity / Edward Dimendberg. - Cambridge ; London : Harvard University Press, 2004. - 327 p. : il. ; 23 cm

ISBN 0-674-01346-8

Cota: AV/106-BC ULHT 32041

DISTRIBUTION REVOLUTION

Distribution revolution : conversation about the digital future of film and television / edited by Michael Curtin, Jennifer Holt, Kevin

Sanson ; foreword by Kurt Sutter. - Oakland, California : University of California Press, 2014.

- 260 p. ; 23 cm

ISBN 978-0-520-28325-1

Cota:

Cota: AV/300-BC ULHT 50829

DIX, Andrew

Beginning film studies / Andrew Dix. - Manchester : Manchester University Press, 2008. - 350 p. : il.

ISBN 978-0-7190-7255-0

Cota: AV/564-BC ULHT 33553

DIXON, Steve, e outro

Digital performance : a history of new media in theater, dance, performance art, and installation / Steve Dixon, col. Barry Steve. - Cambridge ; London : MIT Press, 2007. - 809 p. : il. ; 24 cm

ISBN 978-0-262-04235-2

Cota: AV/1225-BC ULHT 31217

DOANE, Mary Ann

The emergence of cinematic time : modernity, contingency, the archive / Mary Ann Doane. - Cambridge ; London : Harvard University Press, 2002. - 288 p. ; 24 cm

ISBN 0-674-00784-0

Cota: AV/354-BC ULHT 33495

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

DOBARRO, Sara

La televisión digital en Europa / Sara Dobarro. - 1ª ed. - [S.l.] : Editorial 9, 1998. - 178, [2] p. ; 22 cm

ISBN 84-922216-4-X

Cota: AV/1144-BC ULHT 45911

DOBRENKO, Evgeny

Stalinist cinema and the production of history : museum of the revolution / Evgeny Dobrenko ; trad. Sarah Young. - Edinburgh : Edinburgh University Press, 2008. - 263 p. ; 24 cm

ISBN 978-0-7486-3445-3

Cota: AV/527-BC ULHT 34122

DOBSON, Terence

The film work of Norman McLaren / Terence Dobson. - Eastleigh : John Libbey Publishing, cop. 2006. - 296 p. : il. ; 24 cm

ISBN 0-86196-656-2

Cota: AV/677-BC ULHT 36414

DOCLISBOA, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DOCUMENTAL, II, Lisboa, 2004

Doclisboa 2004 : II Festival Internacional de Cinema Documental de Lisboa / org. Apordoc, Culturgest ; dir. Ana Isabel Strindberg. - Lisboa : Apordoc : Culturgest, 2004. - 80 p. ; 24 cm
Catálogo publicado por ocasião do doclisboa, II Festival Internacional de Cinema Documental, realizado na Culturgest, de 24 a 31 de Outubro, 2004

Cota: AV/385-BC ULHT 23664

AV/385.2-BC ULHT 23665

DOMINICK, Joseph R.

The dynamics of mass communication / Joseph R. Dominick. - 6th ed. - Boston : McGraw-Hill, 1999. - 568 p. : il. ; 25 cm

ISBN 0-07-115685-2

Cota: CO/143-BC ULHT 16646

DORFLES, Gillo

O devir das artes / Gillo Dorfles ; trad. Baptista Bastos, David de Carvalho. - 3ª ed. - Lisboa : Publicações Dom Quixote, 1988. - 274 p. ; 24 cm. - (Arte e sociedade ; 7)

Cota: ART/79-BC ULHT 3988

DÓRIA, A. Álvaro

Desporto, cinema e educação / António Álvaro Dória. - Lisboa : Sempre Pronto, 1954. - 22 p. ; 21 cm

Cota: LP-R/59-BC ULHT 1866

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

DORSKY, Nathaniel

Devotional cinema / Nathaniel Dorsky. - 2nd edition revised. - Berkeley : Tuumba Press, 2003. - 54 p. ; 21 cm

ISBN 1-931157-06-5

Cota: AV/486-BC ULHT 33780

DOUCOURECHLIEV, André

A linguagem musical / André Boucourechliev ; trad. António Maia da Rocha. - Lisboa : Edições 70, 2003. - 136 p. ; 23 cm. - (Convite à música ; 10)

Tit. orig. : La langage musical

ISBN 972-44-1156-7

Cota: AV/119-BC ULHT 31950

DOUGLAS, Susan J.

Listening in radio and the american imagination / Susan J. Douglas. - Minneapolis ; London : University of Minnesota Press, 2004. - 415 p. ; 23 cm

ISBN 978-0-8166-4423-0

Cota: AV/854-BC ULHT 42225

DOWNING, Lisa, e outro

Film and ethics / Lisa Downing, Libby Saxton. - London ; New York : Routledge, 2009. - 175 p. ; 23 cm

ISBN 978-0-415-40927-8

Cota: AV/616-BC ULHT 34354

DU FILM SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

Du film scientifique et technique / Dir. Philippe Dériaz, Nicolas Schmidt. - Condé-sur-Noireau : Charles Corlet, 2010. - 241 p. : il. ; 24 cm. - (Ciném action)

ISBN 97-2-84706-322-6

Cota: AV/579-BC ULHT 49180

DUMAZEDIER, Joffre

Lazer e cultura popular / Joffre Dumazedier ; trad. Maria de Lourdes Santos. - São Paulo : Ed. Perspectiva, 1976. - 333, [4] p. ; 20 cm. - (Debates ; 82)

Tit. orig. : Vers une civilisation du loisir

Cota: AE/274-BC ULHT 24054

DUNCAN, Paul

Alfred Hitchcock : o arquitecto da ansiedade 1899-1980 / Paul Duncan. - Köln : Taschen, 2003
ISBN 3-8228-2704-5

Cota: AV/92-BC ULHT 21852

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

DURAND, Gilbert

L'imaginaire : essai sur les sciences et la philosophie de l'image / Gilbert Durand. - Paris : Hatier, 1994. - 80 p. ; 18 cm
ISBN 2-218-1427-0

Cota: AV/238-BC ULHT 19067

DURGNAT, Raymond

Franju / Raymond Durnat. - London : Studio Vista, cop. 1967. - 144 p. : il., fotos ; 17 cm
ISBN 289-27797-3

Cota: AV/1007-BC ULHT 44383

DURGNAT, Raymond

Sexual alienation in the cinema : the dynamics of sexual freedom / Raymond Durnat. - London : Studio Vista, cop. 1972. - 320 p. : il., fotos ; 25 cm
ISBN 0-289-70261-5

Cota: AV/895-BC ULHT 44178

DURGNAT, Raymond

The strange case of Alfred Hitchcock or The plain man's Hitchcock / Raymond Durnat. - Massachusetts : The MIT Press, 1974. - 419 p. : il. ; 21 cm
ISBN 0-262-04041-7

Cota: AV/939-BC ULHT 44237

DUTTON, William H.

Society on the line : information politics in the digital age / William H. Dutton. - Oxford : University Press, 1999. - 360 p. ; 24 cm
ISBN 0-19-877460-5

Cota: BA/374-BC ULHT 27340

EARGLE, John

The microphone book / John Eargle. - 2nd ed. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London : Focal Press, 2004 (Elsevier). - 377 p. : il. ; 24 cm
ISBN 0-240-51961-2

Cota: AV/374-BC ULHT 25526

EDGAR HUNT, Robert

Directing fiction / Robert Edgar-Hunt. - Lausanne : AVA Publishing, cop. 2010. - 184 p. : il. ; 23 cm. - (Basics. Film-Making ; 3)
ISBN 978-2-940411-00-9

Cota: AV/676-BC ULHT 36413

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

EISENSTEIN, Sergei

Au-dela des étoiles / S. M. Eisenstein . - Paris : Union Générale d'Éditions, 1974. - 313, [5] p. ; 18 cm. - (10/18 /dir. Christian Bourgois ; 896)

Cota: AV/966-BC ULHT 44308

EISENSTEIN, Sergei

The film sense / Sergei M. Eisenstein ; trad. e ed. Jay Leyda. - London : Faber and Faber, 1943. - 228, 1 folh. desdobr. : il. ; 20 cm

ISBN 0-571-08575-X

Cota: AV/1090-BC ULHT 44288

EISENSTEIN, Sergei

Mémoires / S. M. Eisenstein ; trad. Jacques Aumont. - Paris : Éditions Sociales et Union Générale d'Éditions, cop. 1978-1980. - 2 vol. ; 18 cm. - (10/18 /dir. Christian Bourgois ; 1189 ; 1356)

Mémoires/1 . - 444, [4] p. - ISBN 2-264-00812-1

Mémoires/2 . - 317, [3] p. - ISBN 2-264-00256-5

Cota: AV/1041-BC ULHT 44354

AV/1041.A-BC ULHT 44355

EISENSTEIN, Sergei

La non-indifférente nature / S. M. Eisenstein ; trad. Luda et Jean Schnitzer. - Paris : Union Générale d'Éditions, cop. 1976-1978. - 2 vol. : il. ; 18 cm. - (10/18 /dir. Christian Bourgois ; 1018, 1276)

Parte 1 . - 444, [2] p. - ISBN 2-264-00004-X

Parte 2 . - 377, [4] p. - ISBN 2-264-00949-7

Cota: AV/965-BC ULHT 44309

AV/965.A-BC ULHT 44310

EISENSTEIN, Sergei

Reflexões de um cineasta / Sergei Eisenstein ; trad. José Fonseca Costa. - Lisboa : Arcádia, 1961. - 373 p. ; 21 cm. - (Cinema ; 1)

Cota: AV/941-BC ULHT 44234

EISENSTEIN, Sergei M.

Selected works : towards a theory of montage / Sergei M. Eisenstein ; ed. lit. Michael Glenny, Richard Taylor. - London : British Film Institute, 1994. - 428 p. : il. ; 23 cm

ISBN 0-85170-461-1

Cota: AV/40-BC ULHT 12602

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

EISENSTEIN, Sergueï Mikhaïlovitch, e outro

Leçons de mise en scène / Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein, Vladimir Nijny. - [S.l.] : FEMIS ,
cop.1989. - 189, [2] p. : il., fig. ; 22 cm. - (Écrits/Écrans / dir. Claude Gauthier ; 4)

ISBN 2-907114-05-0

ISSN 0991-6296

Cota: AV/1100-BC ULHT 44271

EISNER, Lotte H.

Fritz Lang / Lotte H. Eisner ; trad. Gertrud Mander ; ed. lit. David Robinson. - London : Secker &
Warburg, 1976. - 416 p. : il., fotos ; 24 cm

ISBN 436-14232-5

Cota: AV/873-BC ULHT 44037

EISNER, Lotte H.

Fritz Lang / Lotte H. Eisner ; trad. Gertrud Mander ; ed. lit. David Robinson. - London : Secker &
Warburg, 1976. - 416 p. : il., fotos ; 24 cm

ISBN 436-14232-5

Cota: AV/942-BC ULHT 44215

EISNER, Lotte H.

Fritz Lang / Lotte H. Eisner ; trad. Gertrud Mander ; ed. lit. David Robinson. - London : Secker &
Warburg, 1976. - 416 p. : il., fotos ; 24 cm

ISBN 436-14232-5

Cota: AV/981-BC ULHT 44257

EISNER, Lotte H.

L'écran démoniaque / Lotte H. Eisner. - Paris : Eric Losfeld, 1965. - 287, [1] p. : il., fotos ; 22 cm

Cota: AV/936-BC ULHT 44235

EISNER, Lotte H.

Murnau / Lotte H. Eisner. - London : Secker & Warburg, 1973. - 287 p. : il., fotos ; 21 cm. -
(Cinema two)

ISBN 436-09700-1

Cota: AV/929-BC ULHT 44245

EISZ, Karel, e outro

The technique of film editing / Karel Eisz, Gavin Millar ; introd. Thorold Dickinson. - 2nd ed. -
Oxford : Focal Press, 1999. - 411 p. : il. ; 23 cm

ISBN 0-240-51437-8

Cota: AV/11-BC ULHT 12606

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

ELSAESSER, Thomas

European cinema : face to face with Hollywood / Thomas Elsaesser. - Amsterdam : University Press, 2005. - 563, [2] p. : il. ; 24 cm

ISBN 90-5356-594-9

Cota: AV/733-BC ULHT 37737

ELSEY, Eileen, e outro

In short : a guide to short-film making in the digital age / Eileen Elsey, Andrew Kelly. - Glasgow : British Film Institute, 2002 (reprinted 2005). - 170 p. ; 24 cm

ISBN 0-85170-893-5

Cota: AV/360-BC ULHT 25334

ELSOM-COOK, Mark

Principles of interactive multimedia / Mark Elsom-Cook. - London : McGraw-Hill , 2001. - 389 p. : il. ; 24 cm

ISBN 0-07-709610-X

Cota: CO/130-BC ULHT 16092

ENCONTRO NACIONAL O ENSINO DO AUDIOVISUAL, O AUDIOVISUAL NO ENSINO, 1, Porto, 1997

O ensino, o cinema e o audiovisual / coord. Lauro António. - Porto : Porto Editora, 1998. - 252 p. : il. ; 24 cm. - (Mundo de saberes ; 21)

ISBN 972-0-34091-6

Cota: AV/29-BC ULHT 11661

ENCONTROS INTERNACIONAIS DE CINEMA DA LUSÓFONA, Lisboa, 2001

O olhar académico e o cinema : 2001 o mistério do outro : a alienação e a deficiência no cinema / org. Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias ; dir. téc. Manuel José Damásio. - Lisboa : ULHT, 2001. - 213 p. : il. ; 24 cm

IV Semana Internacional do Audiovisual e Multimédia

DEPÓSITO DE RESERVADOS (COTA AV/167.3-BC)

Cota: AV/167-BC ULHT 16001

AV/167.2-BC ULHT 16002

AV/167.3-BC ULHT 16003

ENCONTROS INTERNACIONAIS DE CINEMA DOCUMENTAL, 3, Amadora, 1992

III Encontros internacionais de Cinema documental : Stefan Jarl e a sua obra / org.

Departamento Cinema da Amascultura. - Amadora : Amascultura, 1992. - 16 p. : il. ; 21 cm x 30 cm

Cota: Fol/1192-BC ULHT 45532

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

ENCONTROS INTERNACIONAIS DE CINEMA TELEVISÃO VÍDEO E MULTIMÉDIA

Avanca 05 : encontros internacionais de cinema, televisão, vídeo e multimédia. - Avanca : Cine-Clube de Avanca, 2005. - 70 p. : il. ; 28 cm

ISBN 972-99733-1-8

Cota: AV/410-BC ULHT 26087

ENTICKNAP, Leo

Moving image technology from zoetrope to digital / Leo Enticknap. - London ; New York : Wallflower Press, 2005. - 280 p. ; 23 cm

ISBN 1-904764-06-1

Cota: AV/1181-BC ULHT 46224

EPIC SOFTWARE GROUP, INC.

The best of 3D graphics / EPIC Software Group, Inc. ; ed. Vic Cherubini. - Gloucester : Roceport Publishers, 2003. - 192 p. : il.

ISBN 1-56496-954-1

Cota: AV/474-BC ULHT 28218

EPSTEIN, Edward Jay

The big picture : the new logic of money and power in Hollywood / Edward Jay Epstein. - New York : Random House Trade Paperbacks, 2005. - 401 p. : il. ; 20 cm

ISBN 0-8129-7382-8

Cota: AV/703-BC ULHT 37371

EPSTEIN, Edward Jay

The Hollywood economist 2.0 : the hidden financial reality behind the movies / Edward Jay Epstein. - Brooklyn, New York : Melville House, 2012. - 236, [2] p. ; 20 cm

ISBN 978-1-61219-050-1

Cota: AV/816-BC ULHT 41009

EPSTEIN, Jean

La inteligencia de una máquina / Jean Epstein. - Buenos Aires : Ediciones Nueva Visión, cop.1960. - 149 p. : il. ; 21 cm. - (Losange de estudios cinematográficos / dir. Edmundo Eichelbaum ; 20)

Cota: AV/1065-BC ULHT 44330

ESQUENAZI, Jean-Pierre

As séries televisivas / Jean-Pierre Esquenazi ; trad. Pedro Eloi Duarte. - 1ª ed. - Lisboa : Edições Texto & Grafia, 2011. - 189 p. ; 24 cm. - (Mi.mé.sis. Artes e espetáculo ; 9)

ISBN 978-989-8285-42-3

Cota: AV/804-BC ULHT 40654

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA. American Museum of the Moving Image

Shigeko Kubota : video sculpture / American Museum of the Moving Image ; ed. lit. Mary Jane Jacob. - Washington : A.M.M.I., 1991. - 96 p. : il. ; 26 cm

Cota: AV/97-BC ULHT 4435

ESTRELA, Rui

A publicidade no Estado Novo / Rui Estrela. - Lisboa : Simplesmente Comunicando, 2004. - 170 p. : il., gráficos ; 21 cm. - (Comunicando ; 2)

Vol. 2: 1960-1973

ISBN 972-9939-80-2

Cota: CO/275.A-BC ULHT 26112

ETHIS, Emmanuel

Sociologie du cinéma et de ses publics / Emmanuel Ethis ; dir. François de Singly. - Paris : Armand Colin, 2007. - 127 p.. - (128)

ISBN 978-2-2003-5212-7

Cota: AV/554-BC ULHT 33552

EUROPEAN DIGITAL CINEMA FORUM

The EDCF : guide to digital cinema production / ed. lit. Lasse Svanberg. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London : Elsevier : Focal Press, 2004. - 173 p. : il. ; 23 cm

ISBN 0-240-80663-8

Cota: AV/323-BC ULHT 23553

EVEREST, F. Alton, e outro

Master handbook of acoustics / F. Alton Everest, Ken C. Pohlmann. - 5th ed. - New York ; Lisbon ; London ; Madrid : McGraw Hill, 2009. - 510 p. : il. ; 23 cm

ISBN 978-0-07-160332-4

Cota: AV/693-BC ULHT 37257

FABRIZIO, Timothy C., e outro

A world of antique phonographs / Timothy C. Fabrizio, George F. Paul. - Atglen : Schiffer Publishing, 2007. - 224 p. : il. ; 28 cm

ISBN 978-0-7643-2696-7

Cota: AV/234-BC ULHT 33065

FALZON, Christopher

Philosophy goes to the movies : an introduction to philosophy / Christopher Falzon. - London ; New York : Routledge, 2002. - 230 p. : il. ; 23 cm

ISBN 0-415-23741-6

Cota: AV/306-BC ULHT 22972

BIBLIOTECA VICTOR DE SÁ

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

FANCHER, Hampton, e outro

Blade Runner / Hampton Fancher, David Peoples. - [S.l.] : Time Warner Company, 2000. - 95 p.

Cota: AV/80-BC ULHT 13123

FAUSTINO, Paulo

Marketing de televisão rádio e audiovisual / Paulo Faustino. - Lisboa : Quatrocê, 2012. - 656 p.

ISBN 978-989-98098-0-2

Cota: CO/762-BC ULHT 42625

FAUSTINO, Paulo, e outro

Manual de estudo das ciências da comunicação / Paulo Faustino, Rui Martinho. - Lisboa : Media XXI, 2013. - 213 p.

ISBN 978-989-7290-38-1

Cota: CO/752-BC ULHT 42650

FEDERAÇÃO PORTUGUESA DOS CINECLUBES

Notas sobre os filmes da I Retrospectiva do Cinema Português / Federação Portuguesa dos Cineclubes ; apresent. Cinemateca Nacional. - Lisboa : SNI, 1959. - 9 p. ; 21 cm

Cota: Fol/23-BC ULHT 48615

FEDERAÇÃO PORTUGUESA DOS CINECLUBES

Notas sobre os filmes da I Retrospectiva do Cinema Português / Federação Portuguesa dos Cineclubes ; apresent. Cinemateca Nacional. - Lisboa : SNI, 1962. - 8 p. ; 21 cm

Cota: Fol/64-BC ULHT 48616

FEDERAÇÃO PORTUGUESA DOS CINECLUBES

Notas sobre os filmes da III Retrospectiva do Cinema Português / Federação Portuguesa dos Cineclubes ; apresent. Cinemateca Nacional. - Lisboa : SNI, 1961. - 7 p. ; 21 cm

Cota: Fol/24-BC ULHT 48617

FEIRA DE PRODUTOS AUDIOVISUAIS, VII Lusocom , Santiago de Compostela, 2006

Feira de produtos audiovisuais : Viaxes na lusofónia / coord. Manuel Paquete de Oliveira ...[et al.] . - Santiago de Compostela : LUSOCOM, 2006. - 159 p. ; 17x15 cm

Cota: AV/478-BC ULHT 27923

AV/478.2-BC ULHT 27924

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

FELLINI, Federico

Fellini conta Fellini / Federico Fellini ; trad. Maria Dulce e Salvato Teles de Meneses . - Amadora : Livraria Bertrand, cop. 1974. - 201 p. ; 21 cm

Cota: AV/923-BC ULHT 44267

FERENCZI, Aurélian

Fritz Lang / Aurélien Ferenczi ; trad. Dialectus. - Paris : Cahiers Cinema, 2008. - 96 p. : il. ; 23 cm. - (Grandes realizadores ; 14)

Cota: AV/1249-BC ULHT 48238

FERENCZI, Aurélien

Tim Burton / Aurélien Ferenczi ; trad. Ideias e Letras. - Paris : Cahiers Cinema, 2008. - 96 p. : il. ; 23 cm. - (Grandes realizadores ; 6)

Cota: AV/1241-BC ULHT 48230

FERREIRA, Raquel Marques Carriço

Telenovelas brasileiras & portuguesas : padrões de audiência e consumo / Raquel Marques Carriço Ferreira. - ARacaju : EDISE, 2015. - 198 p. ; 21 cm
ISBN 978.85-63318-45-9

Cota: AV/1122-BC ULHT 45207

FERRO, Marc

Analyse de film analyse de sociétés : une source nouvelle pour l'histoire / Marc Ferro. - Paris : Classiques Hachete, cop. 1975. - 135 p. : il., fotos e tabelas ; 24 cm. - (Pédagogies pour notre temps ; 62)

ISBN 2-01-002589-X

Cota: AV/935-BC ULHT 44233

FERRO, Marc

Cinéma et histoire / Marc Ferro. - Paris : Denoël/Gonthier, cop. 1977. - 168, [8] p. : il., fotos ; 18 cm. - (Bibliothèque médiations ; 148)

Cota: AV/1070-BC ULHT 44336

FESTIVAL DE IMAGEM DE OEIRAS SINTESE/SYNTHESIS

Síntese/synhtesis / Festival de Imagem de Oeiras. - [S.l.] : Dr Bakali, [200?]. - 97, [1] p. : il. ; 21 cm

ISBN 972-8881-15-0

Cota: AV/418-BC ULHT 26771

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

FESTIVAL DE IMAGEM DE OEIRAS, Oeiras, 2002

Under surveillance = sob vigilância / org. Câmara Municipal de Oeiras, Clube Português de Artes e Ideias. - Oeiras : C. M., 2002. - 90 p. ; 24 cm

Obra publicada por ocasião da exposição 'Sob Vigilância' que esteve patente na Fábrica de Pólvora de Barcarena, em Oeiras, 2002

Cota: AV/388-BC ULHT 22534
AV/388.2-BC ULHT 22535

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ANIMAÇÃO DO BRASIL, 8, Rio de Janeiro, 2000

Anima mundi 2000 / Festival Internacional de Animação do Brasil. - Rio de Janeiro : Petrobras, 2000. - 148 p. : il. ; 22 cm

Cota: AV/55-BC ULHT 12014

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ANIMAÇÃO, 6, Rio de Janeiro, 1998

Anima mundi / Festival Internacional de Animação. - Rio de Janeiro : Luz Produções, 1998. - 118 p. : il. ; 22 cm

Cota: AV/54-BC ULHT 12013

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE LISBOA, 3, Lisboa, 2005

DocLisboa 2005 : mostra retrospectiva / org. Nuno Sena. - Lisboa : APORDOC, 2005. - 42 p. : il. ; 20 cm

ISBN 972-95819-5-9

Cota: Fol/241-BC ULHT 49555

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE LISBOA, 3, Lisboa, 2005

DocLisboa 2006 : true. - Lisboa : APORDOC, 2005. - 38 p. : il. ; 20 cm

Cota: Fol/242-BC ULHT 49556

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DOCUMENTAL DE LISBOA, 3, Lisboa, 2005

DocLisboa 2005. - Lisboa : APODOC, 2005. - 122, [23] p. : il. ; 20 cm

ISBN 972-95819-4-0

Cota: AV/417-BC ULHT 26705

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA, 15º, Lisboa, 2018

IndieLisboa : 15º Festival Internacional de Cinema / org. IndieLisboa - Associação Cultural. - [Lisboa] : Allianz, 2018. - 226, [14] p. : il. ; 23 cm

ISBN 978-989-99386-7-0

Cota: AV/615-BC ULHT 49483

FESTIVAL INTERNACIONAL DE IMAGEN ANIMADA, 7, Madrid, 2006

Animadrid 2006 / Festival internacional de imagen animada. - Pozuelo de Alarcón : Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón, 2006. - 327 p. : il.

Cota: AV/523-BC ULHT 29452

FEUER, Jane

The Hollywood musical / Jane Feuer. - London ; Basingstoke : The Macmillan Press, 1982. - 131 p. : il., fotos ; 22 cm. - (BFI cinema series).

ISBN 0-333-28925-0

Cota: AV/921-BC ULHT 44291

FIELD, Syd

Screenplay : the foundations of screenwriting / Syd Field. - 3th ed. expanded. - New York : A Del Trade Paperback, 1984. - 262 p. ; 20 cm

ISBN 0-440-57647-4

Cota: AV/376-BC ULHT 16753

FIELD, Syd

The screenwriter's workbook / Syd Field. - New York : A Del Trade Paperback, 1984. - 211 p. ; 20 cm

Here is your very own hands-on workshop--the book that allows ou to participate in the processes that have made Syd Fields workshops invaluable to beginners and working professionals alike.

ISBN 0-440-58225-3

Cota: AV/377-BC ULHT 16754

FILLER, Witold

Le theatre polonais à notre époque / Witold Filler ; trad. Geneviève Daude-Leider. - Varsovie : Editions Interpress, 1977. - 139, [2] p. ; 20 cm

Cota: AV/1212-BC ULHT 46879

FLEUR, Melvin L.

Teorias de comunicação de massa / Melvin L. de Fleur ; trad. Marcelo A. Corção . - Rio de Janeiro : Zahar Editores, 1971. - 214 p.

Cota: CO/487-BC ULHT 35415

FLICHY, Patrice

Une histoire de la communication moderne : espace public et vie privée / Patrice Flichy. - Paris : La Découverte, 1991. - 281, [5] p. ; 19 cm. - (La Découverte / Poche. Sciences humaines et sociales ; 24)

ISBN 2-7071-2682-9

Cota: CO/910-BC ULHT 45390

FLORES, Teresa Mendes

Cinema e experiência moderna / Teresa Mendes Flores. - Coimbra : MinervaCoimbra, 2007. - 175 p. ; 24 cm. - (Comunicação. Media ; 50)

ISBN 972-798-798-212-7

Cota: AV/767-BC ULHT 39060

FLOREY, Robert

Filmiland : Los Angeles et Hollywood : les capitales du cinéma / Robert Florey. - Paris : Éditions de Cinémagazine, 1923. - 327 p. : il., fotos ; 23 cm

Cota: AV-R/8-BC ULHT 44351

FLOREY, Robert

Hollywood : années zéro / Robert Florey. - Paris : Éditions Seghers, cop. 1972. - 202 p. : il., fotos ; 21 cm. - (Cinema Club / dir. Pierre Lherminier)

Cota: AV/950-BC ULHT 44219

FLOREY, Robert

Hollywood : d'hier et d'aujourd'hui / Robert Florey. - Paris : Éditions Prisma, 1948. - 381 p. : il., fotos ; 21 cm

Cota: AV/1068-BC ULHT 44352

FONSECA, Nuno

Introdução à engenharia de som / Nuno Fonseca. - 6ª edição atualizada. - Lisboa : FCA, 2015. - 262 p. : il. ; 23 cm. - (Som & vídeo)

ISBN 978-972-722-728-0

Cota: AV/342-BC ULHT 46937

FORRESTER, Chris

The business of digital television / Chris Forrester. - Oxford ; Boston ; Johannesburg : Focal Press, 2000. - 275 p. ; 22 cm

ISBN 0-240-51606-0

Cota: AV/1161-BC ULHT 45932

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

FOSSATI, Giovanna

From grain to pixel : the archival life of film in transition / Giovanna Fossati. - Amsterdam : University Press, 2009. - 320 p. ; 24 cm
ISBN 978-90-8964-139-7

Cota: AV/509-BC ULHT 46390

FRANÇA. Ministère des Affaires Etrangères

Jean Rouch : une rétrospective / Ministère des Affaires Etrangères. - Paris : CNRS, 1981. - 59, [7] p. : il. ; 29 cm

Cota: AV/122-BC ULHT 48257

FRANÇA. Ministère des Relations Extérieures. Bureau d Animation Culturelle

Marguerite Duras : oeuvres cinématographiques : edition videographique critique / Bureau d'animation culturelle de Ministère des relations extérieures [França]. - Paris : Ministère des relations extérieures, [1984?]. - 79 p. : il. ; 30 cm
ISBN 2-11-084569-4

Cota: AV/1108-BC ULHT 44591

FRANÇA, José Augusto

Charles Chaplin : o self-made-myth / José-Augusto França. - Lisboa : Inquérito, 1963. - 241, [6] p. : il. ; 19 cm

Cota: AV/1088-BC ULHT 44287

FRANÇA, José Augusto, e outros

Introdução à obra de Manuel de Oliveira / José-Augusto França, Alves Costa, Luís de Pina. - Lisboa : Instituto Novas Profissões, [s. d.]. - 125, [2] p. ; 24 cm

Cota: AV/1235-BC ULHT 47739

FRANCE. Centre National D'Arte et de Culture Georges Pompidou

Collection new media installations / ed. lit. Van Assche, Christine. - Paris : Éditions du Centre Pompidou, 2006. - 288 p. : il. ; 24 cm
ISBN 978-2-84426-319-3

Cota: AV/591-BC ULHT 31582

FRAPPAT, Hélène

Roberto Rossellini / Hélène Frappat ; trad. Dialectus. - Paris : Cahiers Cinema, 2008. - 96 p. : il. ; 23 cm. - (Grandes realizadores ; 15)

Cota: AV/1250-BC ULHT 48239

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

FRASER, Pete, e outro

Teaching digital video production / Pete Fraser, Barney Oram. - London : British Film Institute, 2003. - 82 p. : il. ; 25 cm. - (Teaching film and media studies)

ISBN 085170977X

Cota: AV/329-BC ULHT 23705

FRENCH, Philip

The movie moguls : an informal history of the Hollywood Tycoons / Philip French. - Middlesex : Penguin Books, 1971. - 208 p. : il., fotos ; 18 cm. - (Pelican book)

Cota: AV/1073-BC ULHT 44335

FRICK, Caroline

Saving cinema : the politics of preservation / Caroline Frick. - Oxford : University Press, 2011. - 215 p. ; 23 cm

ISBN 978-0-19-536811-6

Cota: AV/1188-BC ULHT 46238

FRY, Carrol L.

Cinema of the occult : new age, satanism, wicca, and spiritualism in film / Carrol L. Fry. - Bethlehem : Lehigh University Press, 2008. - 301 p. ; 23 cm

ISBN 978-0-034223-95-9

Cota: AV/648-BC ULHT 35276

FULLERTON, Tracy, e outros

Game design workshop : a playcentric approach to creating innovative games / Tracy Fullerton, Christopher Swain, Steven S. Hoffman. - 2nd ed. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London ; New York : Elsevier : Morgan Kaufmann, 2008. - 470 p. : il. ; 23 cm

ISBN 978-0-240-80974-8

Cota: AV/596-BC ULHT 31701

FUNDAÇÃO CENTRO CULTURAL DE BELÉM

Tony Oursler / Fundação Centro Cultural de Belém. - Lisboa : Centro Cultural de Belém, 2001. - 359 p. : il. ; 26 cm

ISBN 972-8176-62-7

Cota: AV/1186-BC ULHT 46227

FUNDACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN DEL AUDIOVISUAL

TEST : tools for european screenwriters' training / FIA, FOCAL. - Valencia : FIA, 2004. - 51 p. : il.

Cota: AV/491-BC ULHT 27412

GAGE, Leighton David

O filme publicitário / Leighton David Gage, Claudio Meyer. - 2ª ed. revista e atualizada. - São Paulo : Atlas, 1991. - 218 p. : il. ; 21 cm

ISBN 85-224-0664-2

Cota: AV/290-BC ULHT 21919

GALER, Mark

GARDIES, André

L'espace au cinéma / André Gardies. - Paris : Méridiens Klincksieck, 1993. - 222 p. ; 23 cm

ISBN 2-86563-311-X

Cota: AV/820-BC ULHT 41108

GARRAND, Timothy

Writing for multimedia and the web / Timothy Garrand. - 2nd ed. - Boston : Focal Press, 2001. - 341 p. ; 25 cm + CD-ROM nº 31

ISBN 0-240-80381-7

Cota: AV/83-BC ULHT 13129

GARSON, Charlotte

Jean Renoir / Charlotte Garson ; trad. Dialectus. - Paris : Cahiers Cinema, 2008. - 96 p. : il. ; 23 cm. - (Grandes realizadores ; 19)

Cota: AV/1254-BC ULHT 48243

GAUTHIER, Jean-Marc

Building interactive worlds in 3D : virtual sets and pre-visualization for games, film, and Web / Jean-Marc Gauthier. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London : Focal Press, 2005. - 422, [2] p. : il. ; 24 cm

ISBN 0-240-80622-0

Cota: AV/1233-BC ULHT 25531

GAWLINSKI, Mark

Interactive television production / Mark Gawlinski. - Oxford : Focal Press, 2003. - 273, [4] p. : il., gráficos ; 25 cm. - (Media/television)

ISBN 0-240-51679-6

Cota: AV/227-BC ULHT 18563

GEADA, Eduardo

Cinema e transfiguração / Eduardo Geada ; pref. Eduardo Paiva Raposo, Jorge Leitão Ramos. - Lisboa : Livros Horizonte, 1978. - 172, [3] p. : il. ; 21 cm. - (Horizontes de cinema ; 1)

Cota: AV/1234-BC ULHT 47738

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

GERE, Charlie

Art, time and technology / Charlie Gere. - Oxford ; New York : BERG, 2006. - 195 p. ; 23 cm. - (Culture machine series)

ISBN 184520135-3

Cota: ART/497-BC ULHT 28678

GHANBARI, Mohammed

Video coding : an introduction to standard codecs / Mohammed Ghanbari. - Londres : Institution of Electrical Engineers, 1999. - 200 p. ; 24 cm. - (Telecommunications series ; 42)

Cota: AV/213-BC ULHT 18372

GIAMBRUNO, Mark

3D graphics & animation / Mark Giamb Bruno. - 2nd ed. - Berkeley : New Riders, 2002. - 588, [2] p. : il. ; 23 cm

ISBN 0-7357-1243-3

Cota: AV/468-BC ULHT 28179

GIANNACHI, Gabriella

Virtual theatres : an introduction / Gabriella Giannachi. - London ; New York : Routledge, 2004. - 174 p. : il. ; 22 cm

ISBN 978-0-415-28379-3

Cota: AV/139-BC ULHT 24536

GIANNETTI, Louis

Understanding movies / Louis Giannetti. - 12th ed. - Boston ; Amsterdam ; London ; Madrid ; Paris ; Toronto : Allyn & Bacon, 2010. - 546 p. : il. ; 25 cm

ISBN 978-0-205-73754-3

Cota: AV/711-BC ULHT 37414

GIBBON, David, C., e outro

Introduction to video search engines / David C. Gibbon, Zhu Lui. - Berlin ; Heidelberg : Springer, 2010. - 274 p. ; 23 cm

ISBN 978-3-642-09820-8

Cota: IN/539-BC ULHT 41823

GIBBS, John

Mise-en-scène : film style and interpretation / John Gibbs. - London ; New York : Wallflower, 2002. - 128, [4] p. : il. ; 20 cm. - (Short cuts)

ISBN 978-1-903364-06-2

Cota: AV/577-BC ULHT 31317

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

GIBBS, Ric

Quick, where's my cape? : how myths and superheroes are secretly shaping your life / Ric Gibbs. - Los Angeles : Mythmaker Media, 2017. - 270, [7] p. ; 20 cm
ISBN 978-1-947338-00-5

Cota: AV/659-BC ULHT 49356

GIBSON, Bill

The audio pro home recording course : a comprehensive multimedia audio recording text / Bill Gibson. - Emeryville : Mix Books, 1996. - 245, [1] p. : il. ; 28 cm
ISBN 0-918371-10-4

Cota: AV/39-BC ULHT 12639

GIBSON, David

The art of mixing : a visual guide to recording, engineering, and production / David Gibson. - Emeryville : Mix Books, 1997. - 128 p. : il. ; 28 cm. - (Mix pro audio)
ISBN 0-918371-17-1

Cota: AV/15-BC ULHT 12613

GIL, Inês

A atmosfera no cinema : o caso de A Sombra do Caçador de Charles Laughton entre onirismo e realismo / Inês Gil. - [Lisboa] : Fundação Calouste Gulbenkian : Fundação para a Ciência e Tecnologia, 2005. - 250 p. : il. ; 23 cm. - (Textos universitários de ciências sociais e humanas)
ISBN 972-31-1127-6

Cota: AV/409-BC ULHT 26215
AV/409.2-BC ULHT 26708

GIL, Inês

A sombra do caçador : do storyboard à direcção de actores / Inês Gil . - Lisboa : Edições Universitárias Lusófonas, 2002. - 102 p. ; 22 cm. - (Imagens, sons, máquinas e pensamento ; 1. Textos em cinema, vídeo e multimédia)
ISBN 972-8296-76-2

Cota: AV/115-BC ULHT 14882
AV/115.2-BC ULHT 14883
AV/115.3-BC ULHT 14775
AV/115.4-BC ULHT 38632
AV/115.5-BC ULHT 38633
AV/115.6-BC ULHT 38634
AV/115.7-BC ULHT 38635

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

GIL, Isabel Capelo

Literacia visual : estudos sobre a inquietude das imagens / Isabel Capelo Gil. - Lisboa : Edições 70, 2011. - 319 p. ; 21 cm. - (Arte & comunicação ; 97)

ISBN 978-972-44-44-1650-2

Cota: AV/795-BC ULHT 40170

GILI, Jean

Le cinéma italien / Jean A, Gili. - [Paris] : Union Générale d'Éditions, 1978. - 441, [7] p. ; 18 cm. - (10/18 /dir. Christian Bourgois ; 1278)

ISBN 2-264-00955-1

Cota: AV/961-BC ULHT 44307

GILSON, René

Jean Cocteau / René Gilson. - Paris : Éditions Seghers, cop. 1964. - 188, [4] p. : il., fotos ; 16 cm. - (Cinéma d'aujourd'hui / Pierre Lherminier ; 27)

Cota: AV/1012-BC ULHT 44374

GINDL-TATÁROVÁ, Zuzana

Practical dramaturgy = Praktická dramaturgia / Zuzana Gindl-Tatárová. - Bratislava : VSMU, 2008. - 183 p.

ISBN 978-80-85182-98-9

Cota: AV/524-BC ULHT 33826

GIRGUS, Sam B.

Levinas and the cinema of redemption : time, ethics, and the feminine / Sam B. Girgus. - New York ; Chichester : Columbia University Press, 2010. - 258 p. : il. ; 22 cm. - (Film and culture series)

ISBN 978-0-231-14765-1

Cota: AV/715-BC ULHT 37525

GLEBAS, Francis

Directing the story : professional storytelling and storyboarding techniques for live action and animation / Francis Glebas. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London : Elsevier : Focal Press, 2008. - 346 p. : il. ; 22 X 27 cm

ISBN 978-0-240-81076-8

Cota: AV/566-BC ULHT 33373

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

GLOOR, Peter

Elements of hypermedia design : techniques for navigation & visualization in cyberspace / Peter Gloor. - Boston : Birkhäuser, 1997. - 400 p. : il., gráficos ; 23 cm
ISBN 0-8176-3911-X

Cota: AV/1221-BC ULHT 17761

GODARD, Jean-Luc, e outro

Cinema : the archeology of film and the memory of a century / Jean-Luc Godard, Youssef Ishaghpour ; trad. John Howe. - Oxford ; New York : BERG, 2005. - 143 p. ; 19 cm
ISBN 1-84520-196-5

Cota: AV/503-BC ULHT 28679

GOLDBERG, RoseLee

Performance art : from futurism to the present / RoseLee Goldberg. - Revised and expanded edition. - London : Thames & Hudson, 1979. - 232 p. : il. ; 21 cm. - (World of art)
ISBN 0-500-20339-3

Cota: AV/204-BC ULHT 17677

GOLDING, Paul

Next generation wireless applications / Paul Golding. - London : John Wiley & Sons, 2005. - 563 p. : il. ; 25 cm
ISBN 0-470-86986-0

Cota: EE/54-BC ULHT 26240

GOLDMANN, Annie

Cinema et société moderne : le cinéma de 1958 à 1968 : Godard : Antonioni : Resnais : Robbe-Grillet / Annie Goldmann. - Paris : Éditions Anthropos, cop. 1971. - 248, [8] p. ; 19 cm

Cota: AV/1085-BC ULHT 44289

GOMERY, Douglas

The coming of sound : a history / Douglas Gomery. - New York ; London : Routledge, 2005. - 181 p. ; 22 cm
ISBN 0-415-96901-8

Cota: AV/492-BC ULHT 28652

GOMERY, Douglas

The Hollywood studio system : a history / Douglas Gomery. - London : British Film Institute : Palgrave Macmillan, 2005 (reimpressão 2008). - 333 p. : il. ; 23 cm
ISBN 978-1-84457-064-5

Cota: AV/701-BC ULHT 37335

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

GOUDET, Stéphane

Buster Keaton / Stéphane Goudet ; trad. Dialectus. - Paris : Cahiers Cinema, 2008. - 96 p. : il. ; 23 cm. - (Grandes realizadores ; 16)

Cota: AV/1251-BC ULHT 48240

GOUVEIA, Patrícia

Artes e jogos digitais : estética e design da experiência lúdica / Patrícia Gouveia. - Lisboa : Edições Universitárias Lusófonas, 2010. - 273 p. - (Imagens, sons, máquinas e pensamento. Textos em cinema, vídeo e multimédia ; 11)

ISBN 978-972-8881-84-9

Cota: AV/1231-BC ULHT 36939
AV/1231.2-BC ULHT 36940
AV/1231.3-BC ULHT 36941

GOW, Gordon

Hollywood in the fifties / Gordon Gow. - London: A. Zwemmer Limited ; New York: A. S. Barnes, 1971. - 208 p. ; 16 cm

ISBN 302-02133-5

Cota: AV/1037-BC ULHT 44359

GRAÇA, Fernando Lopes

Nossa companheira música / Fernando Lopes Graça. - Lisboa : Portugália Editora, [19..?]. - 229 p. ; 19 cm. - (Problemas ; 3)

Cota: AV/335-BC ULHT 24123

GRACE, Pamela

The religious film : christianity and the hapiopic / Pamela Grace. - Malden ; Oxford : Wiley-Blackwell, 2009. - 180 p. ; 23 cm

ISBN 978-1-4051-6026-1

Cota: AV/544-BC ULHT 33536

GRAHAM, Don

Cowboys and cadillacs : how Hollywood looks at Texas / Don Graham. - Washington : Texas Monthly Press, 1983. - 145 p. : il. ; 26 cm

Discusses Hollywood movies made about past and present Texas, looks at westerns, and describes the stereotypes portrayed in films about Texas

Cota: AV/58-BC ULHT 4636

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

GRANT, Barry Keith

Voyages of discovery : the cinema of Frederick Wiseman / Barry Keith Grant. - Urbana : University of Illinois Press, 1992. - 266 p. : il. ; 23 cm
ISBN 0-252-01844-3

Cota: AV/211-BC ULHT 18168

GRAU, Oliver

Virtual art : from illusion to immersion / Oliver Grau ; trad. Gloria Custance. - Cambridge : The MIT Press, 2003. - 416 p. : il. ; 23 cm
ISBN 0-262-07241-6

Cota: AV/202-BC ULHT 17687

GRICE, Malcolm de

Abstract film and beyond / Malcolm Le Grice. - New York : Studio Vista, 1977. - 160 p. : il., fotos ; 22 cm

Cota: AV/928-BC ULHT 44248

GRICE, Malcom Le

Experimental cinema in the digital age / Malcolm Le Grice. - London : British Film Institute, 2001 (reimpressão 2006). - 330 p. ; 23 cm
ISBN 0-85170-873-0

Cota: AV/439-BC ULHT 28033

GRIFFITH, Richard, e outro

The movies: the sixty-year story of the world of Hollywood from pre-Nickelodeon days to the present / Richard Griffith, Arthur Mayer. - London : Spring books, 1963. - [14], 442 p. : il. ; 31 cm

Cota: AV/956-BC ULHT 44117

GRILO, João Mário

O cinema da não-ilusão : histórias para o cinema português / João Mário Grilo ; pref. Manoel de Oliveira. - Lisboa : Livros Horizonte, 2006. - 167 p. ; 21 cm
ISBN 972-24-1416-X

Cota: AV/1183-BC ULHT 46229

GRILO, João Mário

O homem imaginado : cinema, acção, pensamento / João Mário Grilo. - Lisboa : Livros Horizonte, 2006. - 166 p. : il. ; 22 cm
ISBN 972-24-1427-5

Cota: AV/1182-BC ULHT 46228

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

GRILO, João Mário

As lições do cinema : manual de filmologia / João Mário Grilo. - Lisboa : Colibri, 2008. - 216 p. - (Manuais Universitários ; 1)

ISBN 978-972-772-705-6

Cota: AV/351-BC ULHT 32804

GRILÓ, João Mário

O livro das imagens / João Mário Grilo. - Coimbra : MinervaCoimbra, 2007. - 286 p.. - (Ciências da Comunicação ; 9)

ISBN 978-972-798-204-2

Cota: AV/768-BC ULHT 39045

GRIVET, Pierre, outro

La télévision / Pierre Grivet, Pierre Herreng. - Paris : Presses Universitaires de France, 1969. - 127 p. ; 18 cm. - (Que sais-je? ; 30)

Cota: AV/1140-BC ULHT 46006

GUNNING, Tom

D. W. Griffith and the origins of american narrative film : the early years at biograph / Tom Gunning. - Urbana ; Chicago : University of Illinois Press, 1991. - 316 p. : il. ; 23 cm

ISBN 978-0-252-06366-4

Cota: AV/386-BC ULHT 33777

GUTIÉRREZ ESPADA, Luis

Historia de los medios audiovisuales desde 1926 : cine y fotografía / Luis Gutiérrez Espada. - Madrid : Piramide, 1980. - 351 p. ; 23 cm

ISBN 84-368-0137-7

Cota: AV/108-BC ULHT 14294

GUTIÉRREZ, Mario A., e outros

Stepping into virtual reality / Mario A. Gutiérrez A, Frédéric Vexo, Daniel Thalmann. - London : Springer, 2008. - 214 p. : il. ; 23 cm

ISBN 978-1-84800-116-9

Cota: AV/839-BC ULHT 41861

GUYON, Francis D., e outro

Ingmar Bergman / Francis D. Guyon , Jean Béranger. - Lyon : Premier Plan, [1964?]. - 134, [2] p. : il. ; 18 cm

Cota: AV/1063-BC ULHT 44343

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

HAGEN, Uta

A challenge for the actor / Uta Hagen. - New York : SCRIBNER, 1991. - 309 p. ; 23 cm
ISBN 978-0-684-19040-2

Cota: AV/742-BC ULHT 37824

HALL, Donald E.

Musical acoustics / Donald E. Hall. - 3rd ed. - Belmont : Brooks/Cole, 2002. - 480, [2] p. : il. ; 23 cm

ISBN 978-0534-37728-1

Cota: AV/694-BC ULHT 37252

HAMLYN, Nicky

Film art phenomena / Nicky Hamlyn. - London : British Film Institute, 2003. - 200 p. : il. ; 23 cm
ISBN 085170-972-9

Cota: AV/331-BC ULHT 23703

HAMPE, Barry

Making documentary films and reality videos : a practical guide to planning, filming, and editing documentaries of real events / Barry Hampe. - 1ª ed. - New York : Henry Holt and Company, 1997. - 342 p. ; 23 cm

ISBN 0-8050-4451-5

Cota: AV/88-BC ULHT 06703

HAMPTON, Benjamin B.

History of the american film industry : from its beginnings to 1931 / Benjamin B. Hampton ; introd. Richard Griffith. - New York : Dover Publications, 1970. - XVI, 456, [18] p. : il. ; 22 cm

Cota: AV/976-BC ULHT 44252

HANSEN, Mark B. N.

New philosophy for new media / Mark B. N. Hansen. - Cambridge ; London : The MIT Press, 2003. - 333 p. : il. ; 23 cm

ISBN 0-262-08321-3

Cota: AV/275-BC ULHT 20743

HANSON, Ralph E.

Mass communication : living in a media world / Ralph E. Hanson. - 4th ed. - Los Angeles ; London ; New Delhi : SAGE, 2014. - 432, [2] p. : il. ; 27 cm

ISBN 978-1-4522-0299-0

Cota: CO/843-BC ULHT 44448

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

HARDY, Forsyth

Grierson on documentary / ed. lit. Forsyth Hardy. - Rev. ed. - London ; Boston : Faber and Faber, 1966. - 232 p. ; 20 cm

ISBN 0-571-11367-2

Cota: AV/970-BC ULHT 44305

HARRIS, Geraldine

Beyond representation : television drama and the politics and aesthetics of identity / Geraldine Harris. - Manchester ; New York : Manchester University Press, 2006. - 210 p. ; 22 cm

ISBN 0-7190-7458-4

Cota: AV/553-BC ULHT 30374

HARTAS, Leo

The art of game characters / Leo Hartas. - East Sussex : ILEX, 2005. - 192 p. : il. ; 24 cm.

ISBN 1-904705-33-2

Cota: AV/456-BC ULHT 28108

HARWOOD, Ronald

O camareiro / Ronald Harwood ; trad. Maria João da Rocha Afonso. - Lisboa : Quimera, 2009. - 120 p.

ISBN 978-972-589-202-2

Cota: AV/622-BC ULHT 34523

HAUKE, Christopher

Visible mind : movies, modernity and the unconscious / Christopher Hauke. - London ; New York : Routledge, 2013. - 218 p. ; 23 cm

ISBN 978-0-415-69252-6

Cota: AV/846-BC ULHT 42100

HAUSER, Frank, e outro

Notes on directing : 130 lessons in leadership from the director's chair / Frank Hauser, Russell Reich. - New York : Walker & Company, 2003. - 127 p. ; 20 cm

ISBN 978-1-408-12520-5

Cota: AV/663-BC ULHT 35989

HAYES, R. M.

3-D movies : a history and filmography of stereoscopic cinema / R. M. Hayes. - Jefferson : McFarland & Company, 1998. - 414 p. : il. ; 23 cm

ISBN 0-7864-0578-3

Cota: AV/631-BC ULHT 34716

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

HAYWARD, Susan

Cinema studies : the key concepts / Susan Hayward. - 2nd ed. - London ; New York : Routledge, 2000. - 528 p. ; 22 cm. - (Routledge key guides)

ISBN 0-415-22740-2

Cota: AV/484-BC ULHT 24698
AV/484.2-BC ULHT 13061

HEGARTY, Paul

Noise-music : a history / Paul Hegarty. - New York ; London : Continuum, 2010. - 221 p. ; 23 cm
ISBN 978-0-8264-1727-5

Cota: AV/698-BC ULHT 37279

HEIFERMAN, Marvin

HENNEBELLE, Guy

Quinze ans de cinéma mondial, 1960-1975 / Guy Hennebelle. - [Paris] : Editions du Cerf, 1975. - 425, [5] p. ; 18 cm. - (7e art ; 59)

Cota: AV/1153-BC ULHT 45908

HENRIQUE, Luís L.

Acústica musical / Luís L. Henrique. - 5ª ed. - Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 2014. - 1130 p. ; 25 cm

ISBN 978-972-31-1212-2

Cota: AV/1206-BC ULHT 46959

HERZHAFT, Gérard

Pour une médiathèque : guide de l'audiovisuel à l'usage des candidats aux concours et examens des bibliothèques / Gérard Herzhaft. - Paris : PROMODIS, 1982. - 116 p. ; 24 cm
ISBN 2-903181-05-5

Cota: BA/155-BC ULHT 14018

HETHMON, Robert H.

El método del Actors Studio : conversaciones con Lee Strasberg / Robert H. Hethmon. - 6ª ed. - Madrid : Ed. Fundamentos, 1986. - 302, [1] p. ; 19 cm. - (Arte ; 36. teatro)

ISBN 84-245-0094-6

Cota: AV/84-BC ULHT 13151

HIGHAM, Charles, e outro

Hollywood in the forties / Charles Higham and Joel Greenberg. - London : A. Zwemmer ; New York : A. S. Barnes, 1968. - 192 p. : il., fotos ; 16 cm. - (International film guide)

Cota: AV/1033-BC ULHT 44358

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

HILTUNEN, Ari

Aristotle in Hollywood : the anatomy of successful storytelling / Ari Hiltunen. - Bristol : Intellect Books, 2002. - 143 p. ; 23 cm

ISBN 1-84150-060-7

Cota: AV/400-BC ULHT 25912

HODEIR, André

As formas da música / André Hodeir ; trad. António Maia da Rocha. - Lisboa : Edições 70, 2002. - 109 p. ; 23 cm. - (Convite à música ; 9)

ISBN 972-44-1130-3

Cota: AV/118-BC ULHT 31942

HOFSTETTER, Fred T., e outro

Multimedia literacy / Fred T. Hofstetter, Patricia Fox. - 2nd ed. - Boston : McGraw-Hill, 1997. - 522 p. ; 27 cm

ISBN 0-07-913107-7

Cota: AV/38-BC ULHT 07742

HOLLAND, Patrícia

The television handbook / Patrícia Holland. - 2nd ed. - London ; New York : Routledge, 2000. - 303 p. : il. ; 23 cm. - (Media practice)

ISBN 0-415-21282-0

Cota: AV/1158-BC ULHT 45929

HOLMAN, Tomlinson

Sound for film and television / Tomlinson Holman. - 2nd ed. - Boston ; Oxford ; Auckland : Focal Press, 2002 (Elsevier). - 285 p. : il., gráficos ; 28 cm

ISBN 0-240-80453-8

Cota: AV/371-BC ULHT 25529

HOLT, Michael

Stage design and properties / Michael Holt. - London : Phaidon, 1999. - 128 p. ; 21 cm. - (A Phaidon theatre manual)

ISBN 0-7148-2515-8

Cota: AV/79-BC ULHT 13121

HOLWAY, Jerry, e outro

The steadicam operator's handbook / Jerry Holway, Laurie Hayball ; pref. Garrett Brown. - Oxford : Focal Press, 2009. - 426 p. : il. ; 27 cm

ISBN 978-0-240-81165-9

Cota: AV/739-BC ULHT 37803

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

HONTHANER, Eve Light

The complete film production handbook / Eve Light Honthaner. - 3rd ed. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London ; New York : Focal Press, 2001 (Elsevier). - 514, [1] p. ; 28 cm
ISBN 0-240-80419-8

Cota: AV/370-BC ULHT 25530

HUBER, David Miles, e outro

Modern recording techniques / David Miles Huber, Robert Runstein. - 4th ed. - Boston : Focal Press, 1997. - 496 p. : il. ; 23 cm

Cota: AV/4-BC ULHT 12624

HURLEY, Neil P.

Theology though film / Neil P. Hurley. - New York ; London : Harper & Row, Publishers, 1970. - 212 p. ; 21 cm

Cota: AV/718-BC ULHT 37522

HUSTON, John

An open book / John Huston. - 1st ed. - Cambridge : Da Capo Press, 1994. - 389 p. : il. ; 23 cm
ISBN 0-306-80573-1

Cota: AV/723-BC ULHT 37571

INOCENTES, Orlando

Documentário : a gata borralheira do cinema / Orlando Inocentes ; apres. António Cabral ; pref. Lauro António. - Vila Real : [s.n.], 1997. - 100 p. ; 22 cm

Cota: AV/225-BC ULHT 18541

INSTITUTO CERVANTES

Galaxia Val del Omar = The galaxy of Val del Omar / dir. Jon Juaristi. - Madrid : Instituto Cervantes, 2002. - 253 p. : il. ; 21 cm
ISBN 84-88252-37-4

Cota: AV/168-BC ULHT 14772

INSTITUTO PORTUGUÊS DE CINEMA

Louis Lumière : vida e obra dum inventor / Instituto Português de Cinema. - [Lisboa] : Cinemateca Portuguesa, 1976. - 26 p. : il. ; 26 cm

Cota: Fol/1171-BC ULHT 44567

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

INTERNATIONAL CONFERENCE ON COMMUNICATIONS, New York, 2002

2002 IEEE International Conference on Communications : conference proceedings /
International Conference on Communications. - New York : IEEE Communications Society,
2002. - 5 v. : il. ; 28 cm
ISBN 0-7803-7400-2

Cota: EE/9-BC ULHT 15504
EE/9.A-BC ULHT 15505
EE/9.B-BC ULHT 15506
EE/9.C-BC ULHT 15507
EE/9.D-BC ULHT 15508

ISAACS, Bruce

The orientation of future cinema : technology, aesthetics, spectacle / Bruce Isaacs. - New York ;
London ; New Dehli ; Sydney : Bloomsbury, 2014. - 301 p. : il. ; 23 cm
ISBN 978-1-6289-2431-2

Cota: AV/690-BC ULHT 50064

JACKMAN, John

Lighting for digital video and television / John Jackman. - 3rd ed. - Amsterdam ; Boston ;
Heidelberg ; London : Elsevier : Focal Press, 2010. - 261 p. : il. ; 24 cm
ISBN 978-0-240-81227-4

Cota: AV/669-BC ULHT 36544

JACKSON, Chris

Flash cinematic techniques : enhancing animated shorts and interactive storytelling / Chris
Jackson. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London : Elsevier : Focal Press, 2010. - 292 p. : il. ;
25 cm
ISBN 978-0-240-81261-8

Cota: AV/658-BC ULHT 35430

JACOBSEN, Jens, e outros

Implementing a digital asset management system : for animation, computer games, and web
development / Jens Jacobsen, Tilman Schlender, Lisa Edwards. - Amsterdam ; Boston ;
Heidelberg ; London : Elsevier, 2005 (Focal Press). - 256 p. : il. ; 23 cm
ISBN 0-240-80665-4

Cota: AV/426-BC ULHT 27154

JACQUES, Francis, e outro

L'autre visible / Francis Jacques, Jean-Louis Leutrat. - [Paris] : Méridiens Klincksieck : Presses de
la Sorbonne Nouvelle, 1998. - 220 p. ; 24 cm
ISBN 2-87854-165-0

Cota: AV/24-BC ULHT 32098

JEAN-MARIE STRAUB, DANIÈLE HUILLET

Jean-Marie Straub, Danièle Huillet / catálogo organizado por António Rodrigues. - Lisboa : Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, 1998. - 148, [2] p. : il. ; 20 cm
ISBN 972-619-119-X

Cota: AV/322-BC ULHT 50338

JEANCOLAS, Jean-Pierre

Histoire du cinéma français / Jean-Pierre Jeancolas. - [Paris] : Nathan, 2000. - 128 p. ; 18 cm. - (Cinema ; 128)
ISBN 2-09-190742-1

Cota: AV/57-BC ULHT 12912

JEANNE, René, e outro

Historia ilustrada do cinema / René Jeanne, Charles Ford ; trad. Fernando Luís Cabral. - Lisboa : Bertrand, [s.d.]. - 2 v. : il. ; 18 cm. - (Enciclopedia de bolso Bertrand)

Vol. 1: O cinema mudo, 1895-1930. - 340 p.

Vol. 2: O cinema sonoro, 1927-1945. - 359, [11] p.

Cota: AV/116-BC ULHT 48125

AV/116.A-BC ULHT 48126

JOHNSON, Claudia Hunter

Crafting short screenplays that connect / Claudia Hunter Johnson. - 3rd ed. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London : Elsevier : Focal Press, 2009. - 321 p. ; 23 cm
ISBN 978-0-240-81214-4

Cota: AV/623-BC ULHT 34552

JOHNSTON, Robert K.

Reel spirituality : theology and film in dialogue / Robert K. Johnston. - 2nd ed. - Grand Rapids. Michigan : Baker Academic, 2006. - 351 p. ; 23 cm. - (Engaging culture)
ISBN 978-0-8010-3187-8

Cota: AV/736-BC ULHT 37712

AV/736.2-BC ULHT 37989

JOLY, Martine

L'image et son interprétation / Martine Joly. - Paris : Nathan, 2002. - 220 p. : il. ; 21 cm. - (Nathan cinéma)

ISBN 2-09-191207-7

Cota: AV/288.2-BC ULHT 19086

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

JOLY, Martine

A imagem e a sua interpretação / Martine Joly. - Lisboa : Ed. 70, 2003. - 271 p. : il. ; 21 cm. - (Arte & Comunicação ; 80)

ISBN 972-44-1181-8

Cota: AV/288-BC ULHT 21879

JONES, Amelia

Self/image : technology, representation, and the contemporary subject / Amelia Jones. - London ; New York : Routledge, 2006. - 258 p. : il. ; 23 cm

ISBN 978-0-415-34522-4

Cota: AV/506-BC ULHT 29059

JONES, Chris, e outros

The guerilla film makers pocketbook / Chris Jones, Andrew Zinnes, Genevieve Jolliffe. - London ; New York : Continuum International Publishing, 2010. - 320 p. ; 15 cm. - (The ultimate guide to digital film making)

ISBN 978-1-4411-8978-0

Cota: AV/705-BC ULHT 37394

JONES, Janna

The past is a moving picture : preserving the twentieth century on film / Janna Jones. - Gainesville ; Boca Raton : University Press of Florida, 2012. - 195 p. ; 23 cm

ISBN 978-0-8130-6037-8

Cota: AV/1190-BC ULHT 46273

JONG, Wilma de, e outros

Creative documentary : theory and practice / Wilma de Jong, Erik Knudsen, Jerry Rothwell. - Harlow : Pearson Education, 2012. - 379 p. : il. ; 25 cm

ISBN 978-1-4058-7422-9

Cota: AV/1124-BC ULHT 45278

JOUBERT-LAURENCIN, Hervé

La lettre volante : quatre essais sur le cinéma d'animation / Hervé Joubert-Laurencin. - Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1997. - 348, [2] p. ; 21 cm. - (L'oeil vivant)

ISBN 2-87854-139-1

Cota: AV/14-BC ULHT 32015

JOURNOT, Marie-Thérèse

Vocabulário de cinema / Marie-Thérèse Journot ; trad. Pedro Elói Duarte. - Lisboa : Edições 70, 2005. - 155, [2] p. ; 21 cm. - (Arte & Comunicação ; 85)

ISBN 97244-1225-3

Cota: AV/6-BC ULHT 31944

JOUSSE, Thierry

David Lynch / Thierry Jousse ; trad. Dialectus. - Paris : Cahiers Cinema, 2008. - 96 p. : il. ; 23 cm. - (Grandes realizadores ; 11)

Cota: AV/1246-BC ULHT 48235

KAHN, Douglas

Noise, water, meat : a history of sound in the arts / Douglas Kahn. - Cambridge ; London : MIT Press, 2001. - 455 p. ; 22 cm

ISBN 978-0-262-61172-5

Cota: AV/688-BC ULHT 37213

KALOGERAS, Stavroula

Transmedia storytelling and the new era of media convergence in higher education / Stavroula Kalogeras. - London ; New York : Palgrave Macmillan, 2014. - 257 p. ; 22 cm

ISBN 978-1-137-38836-0

Cota: CO/952-BC ULHT 46028

KANÉ, Pascal

Roman Polanski / Pascal Kané. - [Paris] : Éditions du Cerf, 1970. - 124 p. : il., fotos ; 18 cm. - (7e art ; 50)

Cota: AV/911-BC ULHT 44299

KAPLAN, E. Ann

Women and film : both sides of the camera / E. Ann Kaplan. - New York ; London : Methuen, 1983. - XII, 259 p. : il. ; 23 cm

ISBN 0-416-31750-2

Cota: AV/887-BC ULHT 44181

KÁROLYI, Ottó

Introdução à música / Ottó Károlyi. - Mem Martins : Publicações Europa-América, 1975. - 210 [13] p. ; 18 cm. - (Saber ; 86)

Cota: AV/340-BC ULHT 24568

KATER, Geoffrey

Design-first for 3D artists / Geoffrey Kater. - Los Rios Boulevard Plano : Wordware Publishing, 2005. - 307, [1] p. : il. ; 18 x 23 cm

ISBN 1-55622-085-5

Cota: AV/464-BC ULHT 28163

KATZ, Steven D.

Film directing shot by shot : visualizing from concept to screen / Steven D. Katz. - Stoneham : Michael Wiese Productions, 1991. - 366, [6] p. : il. ; 25 cm

ISBN 0-941188-10-8

Cota: AV/404-BC ULHT 25904

KAUFFMANN, Sam

Avid editing : a guide for beginning and intermediate users / Sam Kauffmann. - 2nd ed. - Amsterdam : Focal Press, 2003. - 415 p. : gráficos ; 25 cm

ISBN 0-240-80541-0

Cota: AV/228-BC ULHT 18561

KAYE, Nick

Multi-media : video - installation - performance / Nick Kaye. - London ; New York : Routledge : Arts & Humanities Research Council, 2007. - 249, [4] p. : il. ; 24 cm

ISBN 978-0-415-28381-6

Cota: AV/558-BC ULHT 31092

KELLAND, Matt, e outros

Machinima / Matt Kelland, Dave Morris, Dave Lloyd. - East Sussex : ILEX, 2005. - 160 p. : il. ; 23 cm

ISBN 1-904705-64-2

Cota: AV/465-BC ULHT 28162

KENNEL, Glenn

Color and mastering for digital cinema / Glenn Kennel. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London : Elsevier : Focal Press, 2007. - 185 p. : il., gráficos ; 24 cm. - (Digital cinema industry handbook series)

ISBN 978-0-240-80874-1

Cota: AV/632-BC ULHT 34712

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

KHEMLANI, Lachmi

Form. Z 4 : 3D modeling, rendering, and animation / Lachmi Khemlani ; pref. Mark D. Gross. - New York ; Chicago ; San Francisco ; London : McGraw-Hill, 2004. - 446, [2] p. : il. ; 23 cm
ISBN 0-07-142516-0

Cota: AV/469-BC ULHT 28176

KING, Geoff, e outro

Science fiction cinema : from outerspace to cyberspace / Geoff King, Tania Krzwinska. - London : Wallflower, 2000. - 128 p. : il. ; 20 cm
ISBN 1 903364 03 5

Cota: AV/68-BC ULHT 48576

KIRKPATRICK, Graeme

Aesthetic theory and the video game / Graeme Kirkpatrick. - Manchester ; New York : Manchester University Press : Palgrave Macmillan, 2011. - 247 p. ; 20 cm
ISBN 978-0-7190-7718-0

Cota: AV/808-BC ULHT 40726

KITAGAWA, Midori, e outro

Mocap for artists : workflow and techniques for motion capture / Midori Kitagawa, Brian Windsor. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London : Elsevier : Focal Press, 2008. - 216 p. : il. ; 24 cm
ISBN 978-0-240-81000-3

Cota: AV/126-BC ULHT 32135

KITTLER, Friedrich

Optical media : Berlin lectures 1999 / Friedrich Kittler ; trad. . - Cambridge ; Malden : Polity Press, 2002. - 250 p. ; 23 cm
ISBN 978-0-7456-4091-4

Cota: AV/636-BC ULHT 34741

KOLKER, Robert Phillip

The altering eye : contemporary international cinema / Robert Phillip Kolker. - Revised edition with a new preface and an updated bibliography. - Cambridge : OpenBook, 2009. - 326 p. : il. ; 23 cm
ISBN 978-1-906924-03-4

Cota: AV/833-BC ULHT 41666

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

KOSCH, Harald

Distributed multimedia database technologies supported by MPEG-7 and MPEG-21 / Harald Kosch. - Boca Raton ; London ; New York ; Washington : CRC Press, 2004. - 258 p. : il., gráficos ; 24 cm

ISBN 0-8493-1854-8

Cota: AV/510-BC ULHT 29160

KOSTER, Robert J.

The budget book for film and television / Robert J. Koster. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London : Elsevier : Focal Press, 2004. - 341 p. : il. ; 23 cm

ISBN 0-240-80620-4

Cota: AV/277-BC ULHT 20939

KOSZARSKI, Richard

An evening's entertainment : silent feature picture 1915-1928 / Richard Koszarski. - Berkeley : Los Angeles : London ; University of California Press, 1990 (First paperback printing 1994). - 395 p. : il. ; 25 cm. - (History of the american cinema ; 3)

ISBN 0-520-08535-3

Cota: AV/254-BC ULHT 19578

KOZLOFF, Sarah

Invisible storytellers : voice-over narration in american fiction film / Sarah Kozloff. - London : University California Press, cop. 1988. - 167 p. : il. ; 24 cm

ISBN 0-520-05861-5

Cota: AV/884-BC ULHT 44187

KRACAUER, Siegfried

De Caligari a Hitler : historia psicológica del cine alemán / Siegfried Kracauer ; trad. Héctor Grossi . - Buenos Aires : Ediciones Nueva Visión, 1961. - 413 p. : il., fotos ; 20 cm. - (Ensayos ; 21)

Tít. orig. : From Caligari to Hitler

Cota: AV/1092-BC ULHT 44277

KRACAUER, Siegfried

Theory of film : the redemption of physical reality / Siegfried Kracauer ; int. Miriam Bratu Hansen. - Princeton : Princeton University Press, 1997. - 364 p. : il. ; 20 cm. - (Film studies)

ISBN 0-691-03704-3

Cota: AV/8-BC ULHT 12621

KRASNER, Jon

Motion graphic design fine art animation : principles and practice / Jon Krasner. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London : Focal Press, 2004 (Elsevier). - 386 p. : il. ; 25 cm

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

ISBN 0-240-80482-1

Cota: AV/375-BC ULHT 25525

KRIGER, Judith

Animated realism : a behind the scenes look at the animated documentary genre / Judith Kriger. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London ; Paris : Elsevier : Focal Press, 2012. - 206 p. : il. ; 25 cm

ISBN 978-0-240-81439-1

Cota: AV/788-BC ULHT 40023

KROHN, Bill

Stanley Kubrick / Bill Krohn ; trad. Dialectus. - Paris : Cahiers Cinema, 2008. - 96 p. : il. ; 23 cm. - (Grandes realizadores ; 22)

Cota: AV/1257-BC ULHT 48246

KRZYWINSKA, Tanya

Sex and the cinema / Tanya Krzywinska. - London ; New York : Wallflower Press, 2006. - 256 p. : il. ; 23 cm

ISBN 1-904764-73-8

Cota: AV/73-BC ULHT 48559

KUHN, Annette, e outro

A dictionary of film studies / Annette Kuhn, Guy Westwell. - 1st ed. - Oxford : University Press, 2012. - 516, [2] p. ; 20 cm

ISBN 978-0-19-958726-1

Cota: AV/809-BC ULHT 40761

KUNG-SHANKLEMAN, Lucy

Inside the BBC and CNN : managing media organisations / Lucy Kung-Shankleman. - London ; New York : Routledge, 2000. - 245 p. ; 23 cm

ISBN 0-415-21322-3

Cota: AV/1157-BC ULHT 45928

KUPERBERG, Marcia, e outros

A guide to computer animation for TV, games, multimedia and web / Marcia Kuperberg, col. Martin Bowman, Rob Manton. - Oxford : Amsterdam ; Boston ; Focal Press, 2002. - 249 p. : il. ; 24 cm. - (Focal Press visual effects & animation)

ISBN 0-240-51671-0

Cota: AV/1222-BC ULHT 20385

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

LABELLE, Brandon

Background noise : perspectives on sound art / Brandon LaBelle. - New York ; London : Continuum, 2006. - 316 p. ; 23 cm
ISBN 0-8264-1845-7

Cota: AV/699-BC ULHT 37278

LACEY, Nick

Image and representation : key concepts in media studies / Nick Lacey. - 2nd ed. - London : Palgrave Macmillan, 2009. - 291 p. ; 23 cm
ISBN 978-0-230-20335-8

Cota: AV/435-BC ULHT 33774

LACOURBE, Roland

Harold Lloyd / Roland Lacourbe. - Paris : Éditions Seghers, cop. 1970. - 187, [6] p. : il. ; 16 cm. - (Cinéma d'aujourd'hui / dir. Pierre Lherminier ; 66)

Cota: AV/1025-BC ULHT 44370

LAGNY, Michèle

Senso : Luchino Visconti / Michèle Lagny . - [Paris] : Nathan, 1989. - 127 p. : il. ; 18 cm. - (Synopsis ; 11)
ISBN 209-180076-7

Cota: AV/1029-BC ULHT 44572

LAHUE, Kalton C.

Bound and gagged : the story of the silent serials / Kalton C. Lahue. - New York : Castle Books, cop. 1968. - 352 p. : il., fotos ; 26 cm

Cota: AV/874-BC ULHT 44033

LAMBERSON, Gregory

Cheap scares! : low budget horror filmmakers share their secrets / Gregory Lamberson. - Jefferson ; London : McFarland & Company, Inc., Publishers, 2008. - 282 p. : il. ; 25 cm
ISBN 978-0-7864-3706-1

Cota: AV/649-BC ULHT 35323

LAMBERT, Joe

Digital storytelling : capturing lives, creating community / Joe Lambert. - 4th ed. - New York ; London : Routledge, 2013. - 206 p. ; 25 cm
ISBN 978-0-415-62703-0

Cota: AV/1177-BC ULHT 46027

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

LANCASTER, Kurt

DSLR cinema : crafting the film look with video / Kurt Lancaster. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London ; Paris : Elsevier : Focal Press, 2011. - 286 p. : il. ; 23 cm
ISBN 978-0-240-81551-0

Cota: AV/722-BC ULHT 37572

LANGHAM, Josephine

Lights, camera, action ! : working in film, television and video / Josephine Langham. - 2nd ed. - London : British Film Institute, 1996. - 278 p. ; 23 cm
ISBN 0-85170-573-1

Cota: AV/281-BC ULHT 21057

LAPSLEY, Robert, e outro

Film theory : an introduction / Robert Lapsley, Michael Westlake. - Manchester : Manchester University Press, 1988. - 248 p. ; 22 cm. - (Images of culture)
ISBN 0-7190-2602-4

Cota: AV/72-BC ULHT 13059

LARCHER, Jérôme

Charlie Chaplin / Jérôme Larcher ; trad. Ideias e Letras. - Paris : Cahiers Cinema, 2008. - 96 p. : il. ; 23 cm. - (Grandes realizadores ; 1)

Cota: AV/1236-BC ULHT 48225

LAURENT, Gérard

Curso de televisão / Gérard Laurent ; trad. Fernando Franco. - Lisboa : Livrimpor, 2000. - 2 vols. ; 24 cm. - (Técnicas e electrónica)
1º vol. : Recepção, normas, gestão, processamento de vídeo. - 271 p.
2º vol. : Alimentação comutada, varrimentos de linhas e de quadros. - 265 p.
ISBN 972-8480-01-6

Cota: AV/2-BC ULHT 11654
AV/2.A-BC ULHT 11655

LAX, Eric

Conversations with Woody Allen : his films, the movies, and moviemaking / Eric Lax. - London : Aurum, 2007. - 390 p. : il.
ISBN 978-1-84513-387-0

Cota: AV/543-BC ULHT 33554

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

LEACH, Robert

Stanislavsky and Meyerhold / Robert Leach. - Oxford ; Berlin ; Bruxelles : Peter Lang, 2003. - 255, [1] p. ; 23 cm. - (Stage and screen studies ; 3)
ISBN 3-906769-79-8

Cota: AV/547-BC ULHT 30221

LEBEBETTER, James

Made possible by ... : the death of public broadcasting in the United States / James Ledbetter. - London ; New York : Verso, 1997. - 280 p. : il. ; 23 cm
ISBN 1-85984-904-0

Cota: AV/1143-BC ULHT 45934

LEBEL, Jean-Patrick

Cinema e ideologia / Jean-Patrick Lebel ; Jorge Nascimento. - 2ª ed. - Lisboa : Estampa, 1975. - 349 p. ; 19 cm. - (Teoria ; 15)
Tít. orig. : Cinéma et idéologie

Cota: AV/1074-BC ULHT 44334

LEDO, Margarita

Del Cine-Ojo a Dogma95 : paseo por el amor y la muerte de cinematógrafo documental / Margarita Ledo. - Barcelona ; Buenos Aires ; México : Paidós, 2004. - 204 p. : il. ; 23 cm. - (Paidós communications ; 141)
ISBN 84-493-1349-X

Cota: AV/466-BC ULHT 28161

LEE-WRIGHT, Peter

The documentary handbook / Peter Lee-Wright. - London ; New York : Routledge, 2010. - 422 p. : il. ; 23 cm
ISBN 978-0-415-43402-7

Cota: AV/787-BC ULHT 40024

LEGER, Fernand

Fonctions de la peinture / Fernand Leger. - 1ª ed. - Paris : Editions Gonthier, 1965. - 206 p. ; 19 cm. - (Bibliothèque mediations ; 35)

Cota: ART/101-BC ULHT 07972

LEISER, Erwin

Nazi cinema / Erwin Leiser ; trad. Gertrud Mander, David Wilson. - London : Secker & Warburg, 1974. - 179 p. : il. ; 21 cm. - (Cinema two)
ISBN 436-09708-7

Cota: AV/930-BC ULHT 44247

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

LENNE, G.

La mort du cinéma : film - révolution / G. Lenne. - [Paris] : Éditions du Cerf, cop. 1971. - 110, [2] p. : il., fotos ; 18 cm. - (7e art ; 53)

Cota: AV/912-BC ULHT 44301

LENNE, Gerard

O cinema fantástico e as suas mitologias / Gérard Lenne. - Paris : Éditions du Cerf, 1970. - 199, [6] p. ; 21 cm

Cota: AV/1081-BC ULHT 44273

LENNE, Gérard

La mort à voir / Gérard Lenne. - [Paris] : Éditions du Cerf, cop. 1977. - 166, [2] p. ; 18 cm. - (7e art ; 63)

ISBN 2-204-01123-1

Cota: AV/978-BC ULHT 44302

LENNE, Gérard

Le sexe a l'écran / Gérard Lenne. - [S.l.] : Henri Veyrier, cop. 1978. - 334 p. : il., fotos ; 29 cm
ISBN 2-85-199-175-2

Cota: AV/1099-BC ULHT 44568

LEPHRON, Pierre

The italian cinema / Pierre Leprohon ; trad. Roger Greaves, Oliver Stallybrass. - London : Secker & Warburg, 1972. - 256 p. : il., fotos ; 21 cm

ISBN 436-24402-0

Cota: AV/1084-BC ULHT 44275

LEPROHON, Pierre

Charles Chaplin / Pierre Leprohon ; trad. Alberto Seixas Santos. - Lisboa : Livros do Brasil, [s.d.]. - 417, [6] p. : il. ; 22 cm. - (Vida e cultura)

Cota: AV/1064-BC ULHT 44353

LETRIA, José Jorge

Paixão e morte de Mateus Álvares / José Jorge Letria. - Lisboa : INATEL, 1992. - 34 p. ; 22 cm

Cota: AV/160-BC ULHT 10490

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

LEUTRAT, Jean-Louis, e outro

Jerry Lewis / Jean-Louis Leutrat, Paul Simonci. - Lyon : Serdoc, [1965?]. - 110, [2] p. : il., fotos ; 18 cm. - (Cinéma)

Suplemento da revista : Premier Plan, revue mensuelle et panoramique, nº36 (Abril 1965)

Cota: AV/903-BC ULHT 44314

LEVISON, Louise

Filmmakers and financing : business plans for independents / Louise Levison. - 6th ed. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London ; Paris : Elsevier : Focal Press, 2010. - 289 p. ; 23 cm. - (Praise for filmmakers and financing)

ISBN 978-0240-81252-1

Cota: AV/759-BC ULHT 38707

LEWINSKI, John Scott

Alone in a room : secrets of successful screenwriters / John Scott Lewinski. - Ventura Blvd : Michael Wiese Productions, 2004. - 211, [9] p. : il. ; 23 cm

ISBN 0-941188-93-0

Cota: AV/369-BC ULHT 25532

LEWIS, Jerry

Quand je fais du cinema : the total film maker / Jerry Lewis ; trad. Alan Nordmehr. - Paris : Éditions Buchet/Chastel, cop. 1972. - 228, [2] p. : il. ; 21 cm

Cota: AV/913-BC ULHT 44297

LEYDA, Jay

Kino : a history of the russian and soviet film / Jay Leyda. - London : George Allen & Unwin, 1973. - 501 p. : il. ; 23 cm

ISBN 0-04-791027-5

Cota: AV/1096-BC ULHT 44269

LIEBERMAN, Al, e outro

The definitive guide to entertainment marketing : bringing the moguls, the media, and the magic to the world / Al Lieberman, Patricia Esgate. - 2nd ed. - Upper Saddle River : Pearson Education, 2014. - 294 p. : il., gráficos ; 24 cm

ISBN 978-0-13-419467-7

Cota: AV/448-BC ULHT 50590

AV/448.2-BC ULHT 50862

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

LINDVALL, Terry

Sanctuary cinema : origins of the christian film industry / Terry Lindvall. - New York ; London : New York University Press, 2007. - 303 p. : il. ; 23 cm
ISBN 978-0-8147-5210-4

Cota: AV/590-BC ULHT 31578

LITCH, Mary M.

Philosophy through film / Mary M. Litch. - New York : Routledge, 2002. - 242 p. ; 23 cm
ISBN 0-415-93876-7

Cota: AV/170-BC ULHT 16096

LITWAK, Mark

Dealmaking in the film & television industry : from negotiations to final contracts / Mark Litwak. - 3rd edition, revised & updated. - Los Angeles : Silman-James Press, 2009. - 148, [1] p. ; 25 cm
ISBN 978-1-879505-99-5

Cota: AV/728-BC ULHT 37690

LODS, Jean, e outro

Cinéma et théologie : regards croisés / Jean Lods, Waltraud Verlaguet. - Charleston : Createspace, 2010. - 228 p.
Les grands thèmes de notre société sont ici interrogés à travers la production cinématographique récente et mis en relation avec un questionnement spirituel.
ISBN 978-1453619124

Cota: AV/745-BC ULHT 37908

LONG, Ben, e outro

Digital filmmaking handbook / Ben Long, Sonja Schenk. - 2nd ed. - Hingham : Charles River Media, 2002. - 575 p. : il. ; 23 cm (Digital filmmaking series)
ISBN 1-58450-098-0

Cota: AV/407-BC ULHT 26064

LONG, Marshall

Architectural acoustics / Marshall Long. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London ; Paris : Elsevier : Academic Press, 2006. - 844 p. : gráficos ; 26 cm
ISBN 978-0-12-455551-8

Cota: AV/697-BC ULHT 37255

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

LOPES, Anabela de Sousa

CD áudio : efeitos de singularidade / Anabela de Sousa Lopes. - 1ª ed. - Coimbra :
MinervaCoimbra, 2002. - 80 p. ; 18 cm. - (Comunicação. Media)
ISBN 972-798-039-2

Cota: AV/226-BC ULHT 18556

LOPES, João

Aniki Bóbó / João Lopes. - [Lisboa] : Secretaria de Estado da Reforma Educativa, [s. d.]. - 24 p. :
il. ; 21 cm. - (Os filmes na escola ; 18)

Cota: Fol/1168-BC ULHT 44578

LOPES, José de Sousa Miguel

Educação e cinema : novos olhares na produção do saber / José de Sousa Miguel Lopes. - Porto :
Profedições, 2007. - 311, [4] p. ; 24 cm
ISBN 878-972-8562-41-0

Cota: CE/880-BC ULHT 33409

LÓPEZ DE AGUILETA, Iñaki

Cultura y ciudad : manual de política cultural municipal / Iñaki López de Aguilera. - Gijón : Ed.
Trea, 2000. - 284 p. ; 22 cm. - (Biblioteconomía y administración cultural ; 36)
ISBN 84-95178-59-1

Cota: BA/44-BC ULHT 11539

LÓPEZ YEPES, Alfonso

Documentación informativa : sistemas, redes y aplicaciones / Alfonso López Yepes. - Madrid :
Síntesis, 1997. - 160 p. ; 23 cm. - (Biblioteconomía y documentación)
ISBN 84-7738-523-8

Cota: BA/93-BC ULHT 12424
BA/93.2-BC ULHT 18678

LORD, Peter, e outro

Cracking animation / Peter Lord, Brian Sibley ; pref. Nick Park. - New edition. - London :
Thames & Hudson, 2004. - 224 p. : il. ; 26 cm
ISBN 0-500-51190-X

Cota: AV/137-BC ULHT 32701

LORD, Peter, e outro

Creating 3-D animation : the Aardman book of filmmaking / Peter Lorde & Brian Sibley ; pref.
Nick Park. - New York : Harry N. Abrams, Inc., Publishers, 1998. - 192 p. : il. ; 26 cm
ISBN 0-8109-1996-6

Cota: AV/1201-BC ULHT 46538

LOTMAN, Yuri

Estética e semiótica do cinema / Yuri Lotman ; trad. Alberto Carneiro. - Lisboa : Estampa, 1978. - 181, [2] p. : il. ; 21 cm. - (Imprensa universitária ; 1)

Cota: AV/1075-BC ULHT 44332

LOUGHLIN, Gerard

Alien sex : the body and desire in cinema and theology / Gerard Loughlin. - Malden ; Oxford : Blackwell Publishing, 2004. - 306 p. : il. ; 23 cm. - (Challenges in contemporary theology)
ISBN 0-631-21180-2

Cota: AV/720-BC ULHT 37543

LOVEJOY, Margot

Digital currents : art in the electronic age / Margot Lovejoy. - London ; New York : Routledge, 2004. - 342, [1] p. : il. ; 25 cm
ISBN 0-415-30781-3

Cota: AV/490-BC ULHT 28450

LOWENSTEIN, Adam

Shocking representation : historical trauma, national cinema, and the modern horror film / Adam Lowenstein. - New York : Columbia University Press, 2005. - 255 p. : il. ; 23 cm. - (Film and culture)
ISBN 0-231-13247-6

Cota: AV/569-BC ULHT 31197

LUCA, Tiago de

Realism of the senses in world cinema : the experience of physical reality / Tiago de Luca. - New York : I.B. Tauris & Co, 2014. - 268 p. : il. ; 23 cm. - (Tauris world cinema)
ISBN 978-1-78076-630-0

Cota: AV/1112-BC ULHT 44693

LUGMAYR, Artur, e outros

Digital interactive TV and metadata : future broadcast multimedia / Artur Lugmayr, Samuli Niiranen, Seppo Kalli. - Berlim : Heidelberg : New York : London ; Springer, 2004. - 254 p. : il., gráficos ; 24 cm. - (Signals and communication technology)
ISBN 0-387-20843-7

Cota: AV/332-BC ULHT 23912

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

LUJÁN, Néstor

O humorismo / Néstor Luján ; trad. Cintra Ferreira. - Rio de Janeiro : Ed. Salvat, 1980. - 142 p. : il. ; 19 cm. - (Biblioteca Salvat de grandes temas ; 73)

ISBN 84-401-0577-0

Cota: AV/101-BC ULHT 11934

LUNENFELD, Peter

Snap to grid : a user's guide to digital arts, media, and culture / Peter Lunenfeld. - Cambridge ; London : The MIT Press, 2001. - 226 p. : il. ; 23 cm

ISBN 0-262-62158-4

Cota: CO/164-BC ULHT 17674

LURY, Karen

The child in film : tears, fears and fairytales / Karen Lury. - London ; New York : I. B. Tauris, 2010. - 209 p. : il. ; 21 cm

ISBN 978-1-84511-968-3

Cota: AV/817-BC ULHT 41043

LUZ, Filipe Costa

Jogos de computador e cinema : narrativas, avatares e efeitos / Filipe Costa Luz. - Lisboa : Edições Universitárias Lusófonas, 2009. - 187 p. : il. - (Imagens, sons, máquinas e pensamento ; 10)

ISBN 978-972-8881-71-9

Cota: AV/678-BC ULHT 36726
AV/678.2-BC ULHT 36725

LYDEN, John C.

Film as religion : myths, morals, and rituals / John C. Lyden. - New York ; London : University Press, 2003. - 289 p. ; 23 cm

ISBN 978-0-8147-5181-7

Cota: AV/674-BC ULHT 36602

MACDONALD, Kevin, e outro

Imagining reality : the Faber book of documentary / Kevin Macdonald, Mark Cousins. - London ; Boston : Faber and Faber, 1996. - 404 p. : il. ; 22 cm

Exploring the documentary film, this book traces its development from the first film shot by Louis Lumiere in 1895 to the last shaggy-dog story (Nick Broomfield's TV film, Tracking Down Maggie), and the commercial success of Steve James's three-hour saga, Hoop Dreams.

ISBN 0-571-19202-5

Cota: AV/190-BC ULHT 16956

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

MACDONALD, Scott

Adventures of perception : cinema as exploration : essays/interviews / Scott MacDonald. - Berkeley ; Los Angeles ; London : University of California Press, 2009. - 427 p. : il. ; 23 cm
ISBN 978-0-520-25856-3

Cota: AV/637-BC ULHT 34744

MALKIEWICZ, Kris

Cinematography : a guide for film makers and film teachers / Kris Malkiewicz ; colab. Jim Fletcher. - 2nd ed. - New York : A Fireside Book, 1992. - 211 p. : il. ; 23 cm
ISBN 0-671-76220-6

Cota: AV/144-BC ULHT 15628

MANDELBAUM, Jacques

Ingmar Bergman / Jacques Mandelbaum ; trad. Carla Basto. - Paris : Cahiers Cinema, 2008. - 96 p. : il. ; 23 cm. - (Grandes realizadores ; 10)

Cota: AV/1245-BC ULHT 48234

MANDELBAUM, Jacques

Jean-Luc Godard / Jacques Mandelbaum ; trad. Ideias e Letras. - Paris : Cahiers Cinema, 2008. - 96 p. : il. ; 23 cm. - (Grandes realizadores ; 8)

Cota: AV/1243-BC ULHT 48232

MANGORRINHA, Jorge

Festival RTP da canção : uma cronologia ilustrada [1964-2014] / Jorge Mangorrinha. - Lisboa : Edições Universitárias Lusófonas, 2014. - 479 p. ; 25 cm
ISBN 9781500904234

Cota: AV/1126-BC ULHT 45341

MANGORRINHA, Jorge

Portugal e a Eurovisão : 50 anos de canções (1964-2014) / Jorge Mangorrinha. - Lisboa : Edição do autor, 2014. - 48 p. : il.
ISBN 978-989-20-4482-8

Cota: AV/35-BC ULHT 42348

MANNONI, Laurent

Le grand art de la lumière et de l'ombre : archéologie du cinéma / Laurent Mannoni ; pref. David Robinson. - Paris : Nathan, 1995. - 512 p. : il. ; 21 cm. - (Réf. cinema)
ISBN 2-09-190-077-X

Cota: AV/205-BC ULHT 18151

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

MANOVICH, Lev

The language of new media / Lev Manovich. - Cambridge : The MIT Press, 2001. - 354 p. : il. ; 23 cm

ISBN 0-262-63255-1

Cota: AV/1175-BC ULHT 17466

MARCELL, David W.

American studies : a guide to information sources / David W. Marcel. - Detroit : Gale Research Company, 1982. - 207 p. ; 22 cm. - (Gale information guide library)

ISBN 0-8103-1263-8

Cota: HG/128-BC ULHT 07705

MARCOS RECIO, Juan Carlos

La documentación electrónica en los medios de comunicación / Juan Carlos Marcos Recio. - Madrid : Fragua, 1999. - 319 p. ; 23 cm

ISBN 84-7074-110-1

Cota: BA/67-BC ULHT 10329

MARIE, Michel

M le Maudit : Fritz Lang / Michel Marie . - [Paris] : Nathan, 1989. - 127 p. : il. ; 18 cm. - (Synopsis ; 4)

ISBN 2-09-188621-X

Cota: AV/908-BC ULHT 44317

MARIN, Louis

Des pouvoirs de l'image : gloses / Louis Marin. - Paris : Editions du Seuil, 1993. - 266, [4] p. ; 20 cm. - (L'ordre philosophique)

ISBN 2-02-018964

Cota: AV/243-BC ULHT 19085

MARINO, Paul

3D game-based filmmaking : the art of machinima / Paul Marino. - Scottsdale : Paraglyph, 2004. - 470 p. : il. ; 23 cm

ISBN 1-932111-85-9

Cota: AV/499-BC ULHT 28623

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

MARQUES, José Alexandre Cardoso

Imagens de uma realidade que não se escreve : braços e mãos para alugar / José Alexandre Cardoso Marques ; trad. Carlos Aboim de Brito. - Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 2003. - 548 p. : il.. - (Textos universitários de Ciências Sociais e Humanas)
ISBN 972-31-1023-7

Cota: AV/1223-BC ULHT 29436

MARQUES, José Carlos, e outro

Futebol, comunicação e cultura / José Carlos Marques; Jefferson Oliveira Goulart. - São Paulo : Intercom, 2012. - 326 p.
ISBN 978-85-8208-014-6

Cota: EF/521-BC ULHT 42018

MARQUES, José dos Santos

As imagens e os homens / José dos Santos Marques. - Lisboa : J.S. Marques, 1961. - 18 p. ; 21 cm. - (Depoimento)

Cota: FVS/72-BC ULHT 1571

MARQUES, José dos Santos

Um homem e 3 destinos / José dos Santos Marques. - Lisboa : J.S.Marques, 1960. - 7 p. ; 21 cm. - (Depoimento)

Cota: FVS/102-BC ULHT 2510

MARSH, Clive

Cinema and sentiment : film's challenge to theology / Clive Marsh. - Milton Keynes : Paternoster Press, 2004. - 162 p. ; 22 cm. - (Studies in religion and culture)
ISBN 1-84227-274-8

Cota: AV/748-BC ULHT 37949

MARSH, Clive

Theology goes to the movies : an introduction to critical Christian thinking / Clive Marsh. - London ; New York : Routledge, 2007. - 192, [6] p. ; 24 cm
ISBN 978-0415-38012-6

Cota: AV/732-BC ULHT 37717

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

MARTIN, James R.

Create documentary films, videos and multimedia : a comprehensive guide to using documentary storytelling techniques for film, video, the internet and digital media projects / James R. Martin. - Updated second printing. - Orlando Flórida : Real Deal Press, 2010. - 368 p. : il. ; 28 cm

ISBN 978-0-9827023-0-7

Cota: AV/792-BC ULHT 40113

MARTIN, Marcel

Le langage cinématographique / Marcel Martin. - Nouvelle edition. - Paris : Les Éditeurs Français Réunis, cop. 1977. - 301, [2] p. ; 22 cm

ISBN 2-201-01455-8

Cota: AV/1097-BC ULHT 44278

MARX, Christy

Writing for animation, comics, and games / Christy Marx. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London : Elsevier : Focal Press, 2006. - 226 p. : il. ; 25 cm

ISBN 978-0-240-80582-5

Cota: AV/520-BC ULHT 29339

MASCELLI, Joseph V.

The five C's of cinematography : motion picture filming techniques / Joseph V. Mascelli. - Los Angeles : Silman-James Press, 1998. - 251 p. : il. ; 28 cm

ISBN 1-879505-41-X

Cota: AV/145-BC ULHT 15697
AV/145.2-BC ULHT 29810

MATOS-CRUZ, José de

António de Macedo : cinema, a viragem de uma época / José de Matos-Cruz. - Lisboa : Sociedade Portuguesa de Autores : Publicações Dom Quixote, 2000. - 180 p. ; 29 cm. - (A obra e o autor ; 4)

ISBN 972-20-1745-4

Cota: AV/348-BC ULHT 24728

MATOS-CRUZ, José de

IPC, IPACA, ICAM : 30 anos com o cinema português / José de Matos-Cruz. - Lisboa : Publicações Dom Quixote, 2002. - 280 p. ; 24 cm

Contem referências relativas ao IPC ; e ao IPACA

ISBN 972-20-2217-2

Cota: AV/194-BC ULHT 17100
AV/194.2-BC ULHT 17101

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

MATRAS, Jean-Jacques

L' audio-visuel / Jean-Jacques Matras. - Paris : Presses Universitaires de France, 1974. - 127 p. ; 18 cm. - (Que sais-je? ; 1575)

Cota: AV/1142-BC ULHT 46009

MÄYRÄ, Frans

An introduction to game studies : games in culture / Frans Mäyrä. - Los Angeles ; London ; New Delhi : SAGE Publications, 2008. - 196 p. : il. ; 24 cm

ISBN 9781412934459

Cota: AV/675-BC ULHT 36613

MAZZOLENI, Arcangelo

O ABC da linguagem cinematográfica : estruturas, análises e figuras na narração através da imagem / Arcangelo Mazzoleni ; trad. Isabel Remelgado. - Avanca : Edições Cine-Clube de Avanca, 2005. - 224 p. : il. ; 21 cm

ISBN 972-99733-0-X

Cota: AV/836-BC ULHT 46938

MCBRIDE, Joseph

Frank Capra : the catastrophe of success / Joseph McBride. - London ; Boston : Faber and Faber, 1992. - 763 p. ; 22 cm

ISBN 0-571-17828-6

Cota: AV/1162-BC ULHT 45933

MCBRIDE, Joseph, e outro

John Ford / Joseph McBride and Michael Wilmington. - London : Secker & Warburg, 1974. - 234 p. : il., fotos ; 21 cm

ISBN 436-09940-3

Cota: AV/1086-BC ULHT 44536

MCCAFFREY, Donald W.

4 great comedians : Chaplin, Lloyd, Keaton, Langdon / Donald W. McCaffrey. - London : A. Zwemmer ; New York : A.S. Barnes, 1968. - 175 p. : il., fotos ; 16 cm. - (International film guide)

Cota: AV/1031-BC ULHT 44361

MCCAFFREY, Donald W.

The golden age of sound comedy : comic films and comedians of the thirties / Donald W. McCaffrey. - South Brunswick ; New York : A.S. Barnes and Company ; London : The Tantivy Press, 1973. - 208 p. : il., fotos ; 29 cm

ISBN 0-498-01048-1. - ISBN 90073-064-1

Cota: AV/870-BC ULHT 44044

MCCLEAN, Shilo T.

Digital storytelling : the narrative power of visual effects in film / Shilo T. McClean. - Cambridge ; London : The MIT Press, 2007. - 303 p. : il. ; 24 cm

ISBN 978-0-262-13465-1

Cota: AV/533-BC ULHT 29770

MCCREADIE, Marsha

Documentary superstars : how today's filmmakers are reinventing the form / Marsha McCreadie. - New York : Allworth Press, 2008. - 245 p. ; 23 cm

ISBN 978-1-58115-508-2

Cota: AV/807-BC ULHT 40725

MCGUIRE, Sam, e outro

The video editor's guide to soundtrack pro : workflows, tools, and techniques / Sam McGuire, David Liban. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London : Elsevier : Focal Press, 2010. - 298 p. ; 24 cm

ISBN 978-0-240-81173-4

Cota: AV/642-BC ULHT 35046

MCKEE, Robert

El guión : substancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones / Robert McKee ; trad. Jessica Lockhart. - 4ª ed. - Barcelona : Alba, 2005. - 550 p.

ISBN 84-8428-168-X

Cota: AV/515-BC ULHT 29255

MCKEE, Robert

Story : substance, structure, style and the principles of screenwriting / Robert McKee. - London : Methuen, 1999. - 466 p.

ISBN 978-0-413-71560-9

Cota: AV/656-BC ULHT 35458

MCLANE, Betsy A.

A new history of documentary film / Betsy A. McLane. - 2nd ed. - New York ; London : Continuum, 2012. - 428 p. : il. ; 23 cm

ISBN 978-1-441-2457-9

Cota: AV/796-BC ULHT 40457

MCNAIR, Brian

Journalists in film : heroes and villains / Brian McNair. - Edinburgh : Edinburgh University Press, 2010. - 267 p. : il. ; 24 cm
ISBN 978-0-7486-3447-7

Cota: AV/639-BC ULHT 34822

MCNEILL, Isabelle

Memory and the moving image : french film in the digital era / Isabelle McNeill. - Edinburgh : University Press, 2010. - 181 p. : il. ; 23 cm
ISBN 978-0-7486-3891-8

Cota: AV/655-BC ULHT 35313

MCQUIRE, Scott

Visions of modernity : representation, memory, time and space in the age of the camera / Scott McQuire. - London ; Thousand Oaks ; New Delhi : SAGE Publications, 1998. - 279 p. ; 23 cm
ISBN 0-7619-5301-9

Cota: AV/598-BC ULHT 31816

MEADOWS, Mark Stephen

I, Avatar: the culture and consequences of having a second life / Mark Stephen Meadows. - Berkeley : New Riders, 2008. - 144 p. : il. ; 23 cm. - (Voices that matter)
ISBN 978-0-321-53339-5

Cota: AV/1226-BC ULHT 31336

MEADOWS, Mark Stephen

Pause & effect : the art of interactive narrative / Mark Stephen Meadows. - Indianapolis : New Riders, 2003. - 257, [3] p. : il. ; 23 cm
ISBN 0-7357-1171-2

Cota: AV/295-BC ULHT 22082

MEIGH-ANDREWS, Chris

A history of video art : the development of form and function / Chris Meigh-Andrews. - Oxford ; New York : Berg, 2006. - 318 p. : il. ; 24 cm
ISBN 184520219-8

Cota: AV/551-BC ULHT 30373

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

MELLEN, Joan

Seven Samurai / Joan Mellen. - London : British Film Institute, 2002. - 79 p. : il. ; 19 cm. - (BFI film classics)

ISBN 0-85170-915-X

Cota: AV/316-BC ULHT 23354

MELO, Alberto de Sá e

Os multimedia : regime jurídico : enquadramento, estrutura e natureza dos direitos nos objectos ditos multimedia / Alberto de Sá e Mello. - Coimbra : Coimbra Editora, 2001. - 32 p. ; 23 cm

Cota: Fol/1221-BC ULHT 46987

MEMBA, Javier

La década de oro de la ciencia-ficción (1950-1960) / Javier Memba. - Madrid : T & B, 2005. - 202 p. : il.. - (Lo esencial de)

ISBN 84-95602-84-9

Cota: AV/518-BC ULHT 29253

MENARD, Michelle

Game development with unity / Michelle Menard. - Boston : Cengage Learning, 2012. - 463 p. : il. ; 23 cm

ISBN 978-1-4354-5658-7

Cota: AV/838-BC ULHT 41820

MENDIBURU, Bernard

3D movie making : stereoscopic digital cinema from script to screen / Bernard Mendiburu. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London : Elsevier : Focal Press, 2009. - 223 p. : il. ; 24 cm
ISBN 978-0-240-81137-6

Cota: AV/624-BC ULHT 34546

MERCADO, Gustavo

The filmmaker's eye : learning (and breaking) the rules of cinematic composition / Gustavo Mercado. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London : Elsevier : Focal Press, 2011. - 192 p. : il. ; 23 cm

ISBN 978-0-240-81217-5

Cota: AV/721-BC ULHT 37573

MEREGHETTI, Paolo

Orson Welles / Paolo Mereghetti ; trad. Moisés Fonseca. - Paris : Cahiers Cinema, 2008. - 96 p. : il. ; 23 cm. - (Grandes realizadores ; 20)

Cota: AV/1255-BC ULHT 48244

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

MERIGEAU, Pascal, e outro

Série B / Pascal Merigeau, Stephane Bout ; préf. Patrick Brion. - Paris : Edilig, [1983?]. - 207 p. : il. ; 28 cm. - (Cinegraphiques)

ISBN 2-85601-034-2

Cota: AV/871-BC ULHT 44048

MERRIENBOER, Jeroen van, e outros

As novas tecnologias / Jeroen van Merrienboer, Secundino Correia, João Paiva ; pref. António Dias Figueiredo ; trad. SMARTIDION. - 1ª ed. - Lisboa : Fundação Francisco Manuel dos Santos, 2012. - 110 p. : il., gráficos ; 21 cm. - (Questões-chave da educação)

ISBN 978-989-8424-60-0

Cota: CE/1363-BC ULHT 49448

MESNIL, Michel

Kurosawa / Michel Mesnil. - [S.l.] : Éditions Seghers, cop. 1973. - 171, [5] p. : il. ; 16 cm. - (Cinéma d'aujourd'hui / Pierre Lherminier ; 77)

Cota: AV/1017-BC ULHT 44378

METZ, Christian

Film language : a semiotics of the cinema / Christian Metz ; trad. Michael Taylor. - Chicago : The University of Chicago Press, 1992. - 268 p. ; 20 cm. - (Film studies)

ISBN 0-226-52130-3

Cota: AV/16-BC ULHT 12608

METZ, Christian

The imaginary signifier : psychoanalysis and the cinema / Christian Metz. - Bloomington : Indiana University Press, 1982. - 327 p. ; 22 cm. - (Film)

ISBN 0-253-20380-5

Cota: AV/12-BC ULHT 12615

MILLER, Carolyn Handler

Digital storytelling : a creator's guide to interactive entertainment / Carolyn Handler Miller. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London : Focal Press, 2004. - 453 p. : il. ; 24 cm

ISBN 0-240-80510-0

Cota: AV/368-BC ULHT 25533

MILLER, Pat P.

Script supervising and film continuity / Pat P. Miller. - 2nd ed. - Boston ; London : Focal Press, 1990. - 228 p. ; 23 cm

ISBN 0-240-80018-4

Cota: AV/1156-BC ULHT 45927

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

MILON, Alain, e outro

Gestion et management de projet multimédia : du cahier des charges à la commercialisation / Alain Milon, Franck Cormerais ; pref. François Peccoud. - Paris : L'Harmattan, 1999. - 251 p. ; 22 cm. - (Communications en pratique)

ISBN 2-7384-74-82-9

Cota: BA/76-BC ULHT 10273

MINH-HA, Trinh T.

Cinema interval / Trinh T. Minh-Ha. - New York ; London : Routledge, 1999. - 274 p. : il. ; 23 cm
ISBN 0-415-92201-1

Cota: AV/521-BC ULHT 29337

MINH-HA, Trinh T.

The digital film event / Trinh T. Minh-Ha. - New York ; London : Routledge, 2005. - 219 p. : il. ; 25 cm

ISBN 0-415-97225-6

Cota: AV/522-BC ULHT 29336

MIRZOEFF, Nicholas

How to see the world / Nicholas Mirzoeff. - [London] : Penguin Books, 2015. - 333, [7] p. ; 18 cm

ISBN 978-0-141-97740-9

Cota: CO/555-BC ULHT 47503

MISSIAEN, Jean-Claude

Anthony Mann / Jean-Claude Missiaen. - Paris : Editions Universitaires, cop. 1964. - 189 p. : il. ; 18 cm. - (Classiques du cinéma / dir. Jean Mitry ; 18)

Cota: AV/904-BC ULHT 44312

MITCHELL, A. J.

Visual effects for film and television / A. J. Mitchell. - Oxford ; Massachusetts : Focal Press, 2004 (Elsevier). - 245 p. : il. ; 22 cm. - (Media manuals)

ISBN 0-240-51675-3

Cota: AV/349-BC ULHT 24791

AV/349.2-BC ULHT 29193

MITCHELL, Larry

C4D 9.5: real-world 3D animation production / Larry Mitchell. - Hingham : Charles River Media, Inc., 2006. - 416 p. : il. ; 23 cm (Graphics series)

ISBN 1-58450-437-4

Cota: AV/481-BC ULHT 28340

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

MITCHELL, W.J.T.

What do pictures want ? : the lives and loves of images / W.J.T. Mitchell. - Chicago ; London : University of Chicago Press, 2005. - 380 p. : il. ; 23 cm
ISBN 978-0-226-53248-6

Cota: AV/531-BC ULHT 29777

MITCHELL, William J.

Picture theory / W. J. T. Mitchell. - Chicago : The University of Chicago Press, 1994. - 445 p. : il. ; 23 cm
ISBN 0-226-53232-1

Cota: AV/74-BC ULHT 13034

MITRY, Jean

The aesthetics and psychology of the cinema / Jean Mitry ; trad. Christopher King. - London : The Athlone Press, 1998. - 403 p. ; 25 cm
ISBN 0-485-30084-2

Cota: AV/50-BC ULHT 12601

MITRY, Jean

Le cinéma expérimental : histoires et perspectives / Jean Mitry. - Paris : Éditions Seghers, cop. 1974. - 309, [3] p. : il., fotos ; 21 cm. - (Cinema 2000)

Cota: AV/1076-BC ULHT 44286

MITRY, Jean

Histoire du cinéma : art et industrie / Jean Mitry. - Paris : Editions universitaires, cop. 1967. - 470 p. : il. ; 24cm

Cota: AV/938-BC ULHT 44238

MITRY, Jean

Semiotics and the analysis of film / Jean Mitry ; trad. Christopher King. - London : The Athlone Press, 2000. - 277 p. : il. ; 23 cm. - (Film studies/language studies)
ISBN 0-485-12151-4

Cota: AV/10-BC ULHT 12607

MITRY, Jean

Tout Chaplin : tout les films par le texte, par le gag et par l'image : index illustrations / Jean Mitry. - Paris : Éditions Seghers, cop. 1972. - 376, [4] p. : il. ; 21 cm. - (Cinema Club / dir. Pierre Lherminier)

Cota: AV/944-BC ULHT 44220

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

MOGGRIDGE, Bill

Designing interactions / Bill Moggridge ; pref. Gillian Crampton Smith. - Cambridge ; London : The MIT Press, 2007. - 766 p. : il. ; 23 cm
ISBN 978-0-262-13474-3

Cota: CO/990-BC ULHT 29769

MOLHANT, Robert

Catholics in the cinema : a strange history of belief and passion / Robert Molhant. - Brussels : OCIC Editions, 2000. - 45, [1] p. ; 21 cm

Cota: AV/740-BC ULHT 37757

MONACO, James

How to read a film : the world of movies, media, and multimedia : language, history, theory / James Monaco. - 3rd ed. rev. - New York ; Oxford : Oxford University Press, 2000. - 672 p. : il. ; 23 cm
ISBN 0-19-503869-X

Cota: AV/186-BC ULHT 16445

MONACO, James

The new wave : Truffaut, Godard, Chabrol, Rohmer, Rivette / James Monaco. - New York : Oxford University Press, 1976. - 372 p. : il. ; 24 cm
ISBN 0-19-501992-X

Cota: AV/872-BC ULHT 44041

MONACO, Paul

The sixties : 1960-1969 / Paul Monaco. - Berkeley ; Los Angeles ; London : University of California Press, 2001 (First paperback printing 2003). - 346 p. : il. ; 25 cm. - (History of the american cinema ; 8)
ISBN 0-520-23804-4

Cota: AV/259-BC ULHT 19574

MONGIN, Olivier

A violência das imagens : ou como eliminá-la ? / Olivier Mongin ; trad. Joana Ruas. - Lisboa : Bizâncio, 1998. - 217 p. ; 21 cm. - (Torre de Babel ; 2)
ISBN 972-53-0016-5

Cota: AV/76-BC ULHT 09197
AV/76.2-BC ULHT 06581

MONTAGU, Ivor

Con Eisenstein en Hollywood : páginas autobiográficas de Ivor Montagu y los guiones de El oro de Sutter y Una tragedia americana / Ivor Montagu ; trad. Ana María Palos. - Avena : Ediciones Era, cop. 1976. - 363 p. ; 17 cm. - (Guiones)

Cota: AV/1053-BC ULHT 44325

MONTFORT, Nick

Twisty little passages : an approach to interactive fiction / Nick Montfort. - Cambridge ; London : The MIT Press, 2003. - 286 p. ; 23 cm
ISBN 0-262-13436-5

Cota: CO/217-BC ULHT 20746

MOORE, Rachel

Hollis Frampton (nostalgia) / Rachel Moore. - London : Afterall Books Editors, [199?]. - 88 p. : il. ; 21 cm

An extended illustrated account of Hollis Frampton's film exposing the fragility of cinema, marking a critical moment in art history when photography meets filmmaking.

ISBN 1-84638-001-4

Cota: AV/487-BC ULHT 33792

MOORE, Sonia

The Stanislavski sistem : the professional training of an actor / Sonia Moore ; digested from the teaching of Konstantin S. Stanislavski ; pref. John Gielgud. - 2nd revised edition. - New York : Penguin Books, 1984. - 96 p. ; 20 cm

ISBN 0-14-04660-6

Cota: AV/548-BC ULHT 30266

MORDDEN, Ethan

The Hollywood musical / Ethan Mordden. - Newton Abbot : David & Charles, 1982. - XII, 261 p. : il., fotos ; 24 cm

ISBN 0-7153-8319-1

Cota: AV/881-BC ULHT 44040

MORGAN, Jack

The biology of horror : gothic literature and film / Jack Morgan. - Carbondale ; Edwardsville : Southern Illinois University Press, 2002. - 263 p. ; 23 cm

ISBN 0-8093-2471-7

Cota: AV/415-BC ULHT 26647

MORIN, Edgar

Le cinéma ou l'homme imaginaire : essai d'anthropologie / Edgar Morin. - Paris : Éditions Gonthier, cop. 1958. - 186, [3] p. ; 18 cm. - (Bibliothèque Médiations / dir. Jean-Louis Ferrier ; 34)

Cota: AV/1046-BC ULHT 44346

BIBLIOTECA VICTOR DE SÁ

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

MORIN, Edgar

O cinema ou o homem imaginário : ensaio de antropologia / Edgar Morin ; trad. António-Pedro Vasconcelos. - Lisboa : Relógio d'Água, 1997. - 249 p. ; 21 cm
ISBN 972-708-360-9

Cota: AV/583-BC ULHT 14160

MORIN, Edgar

Sociologia / Edgar Morin ; trad. Maria Gabriela de Bragança. - Lisboa : Publicações Europa-América, 1984. - 362 p. ; 21 cm. - (Biblioteca universitária ; 39)

Cota: S/116-BC ULHT 4451

MORIN, Edgar

Les stars / Edgar Morin. - Paris : Éditions du Seuil, cop. 1972. - 188, [4] p. ; 18 cm. - (Points ; 34)

Cota: AV/902-BC ULHT 44316

MORRIS, Steven, e outro

Interactive tv standards / Steven Morris, Anthony Smith-Chaigneau. - Amsterdam ; Boston [etc.] : Focal Press, 2005. - 580 p. ; 24 cm. - (Broadcast technology)
ISBN 0-240-80666-2

Cota: AV/394-BC ULHT 25895

MULEVY, Laura

Visual and other pleasures / Laura Mulvey. - London : Macmillan, 1989. - 201 p. : il. ; 24 cm. - (Language, discourse, society)
ISBN 0-333-44529-5

Cota: AV/48-BC ULHT 12611

MULHALL, Stephen

On film / Stephen Mulhall. - London ; New York : Routledge, 2002. - 142, [1] p. : il. ; 20 cm. - (Thinking in action)
ISBN 0-415-24796-9

Cota: AV/86-BC ULHT 22971

MULVEY, Laura

Death 24 x a second : stillness and the moving image / Laura Mulvey. - London : Reaktion Books, 2005. - 216 p. : il. ; 21 cm
ISBN 1-86189-263-2

Cota: AV/424-BC ULHT 27066

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

MURCH, Walter

In the blink of an eye : a perspective on film editing / Walter Murch. - 2nd ed. - Los Angeles : Dilman James Press, 2001. - 146, [2] p. ; 22 cm
ISBN 1-879505-62-2

Cota: AV/1191-BC ULHT 46274

MURDOCK, Kelly

3ds Max 7 bible / Kelly L. Murdock. - Hoboken : Wiley Publishing, Inc., 2005. - 1252, [2] p. : il., gráficos ; 23 cm
ISBN 0-7645-7971-1

Cota: AV/462-BC ULHT 29032

MUSSER, Charles

The emergence of cinema : the American screen to 1907 / Charles Musser. - Berkeley ; Los Angeles ; London : University of California Press : [s.n.], 1990 (First paperback printing 1994). - 613 p. : il. ; 25 cm. - (History of the american cinema ; 1)
ISBN 0-520-08533-7

Cota: AV/252-BC ULHT 19580

NACACHE, Jacqueline

O cinema clássico de Hollywood / Jacqueline Nacache ; trad. Pedro Eloi Duarte. - 1ª ed. - Lisboa : Edições Texto & Grafia, 2012. - 143 p. ; 24 cm. - (Mi.mé.sis. Artes e espetáculo ; 12)
ISBN 978-989-8285-58-4

Cota: AV/803-BC ULHT 40653

NAGIB, Lúcia

World cinema and the ethics of realism / Lúcia Nagib. - New York ; London : Continuum, 2011. - 293 p. : il. ; 23 cm
ISBN 978-1-4411-6583-1

Cota: AV/806-BC ULHT 40681

NASH, Constance, e outro

The screenwriter's handbook : what to write, how to write it, where to sell it / Constance Nash, Virginia Oakey. - New York : Harper Perennial, 1993. - 149 p. ; 221 cm
ISBN 0-06-463454-X

Cota: AV/1154-BC ULHT 45916

NAZARÉ, João Ranita

Música tradicional portuguesa : cantares do Baixo Alentejo / João Ranita da Nazaré. - Lisboa : Instituto de Cultura Portuguesa, 1979. - 103, [2] p. ; 19 cm. - (Biblioteca breve)

Cota: AV/148-BC ULHT 12822

NAZÁRIO, Luiz

De Caligari a Lili Marlene : cinema alemão / Luiz Nazário. - São Paulo : Global Editora, 1983. - 87 p. : il. ; 21 cm. - (Cinetexto)

Cota: AV/977-BC ULHT 44261

NBP PRODUÇÃO DE VÍDEO

NBP : 10 anos de ficção portuguesa = 10 years of tv fiction / NBP Produção de Video, coord.

Joaquim Vieira. - Mem Martins : NBP, 2002. - 215 p. : il. ; 24 cm

ISBN 972-8157-84-3

Cota: AV/193-BC ULHT 17099

AV/193.2-BC ULHT 23083

NEGRI, Pola

Mémoires d'une star / Pola Negri ; trad. Pierre Girard et Patrick Manchette. - Paris : Robert Laffont, cop. 1970. - 444, [4] p. ; 24 cm. - (Vécu)

Tít. orig. : Memoirs of a star

Cota: AV/886-BC ULHT 44179

NEUHAHN, Chris, e outro

Professional short films with Autodesk 3ds Max / Chris Neuhahn, Josh Book. - Hingham :

Charles River Media, 2006. - 372 p. : il. ; 23 cm

ISBN 1-58450-415-3

Cota: AV/498-BC ULHT 28653

NEUPERT, Richard

French animation history / Richard Neupert. - Malden ; Oxford : Wiley-Blackwell, 2011. - 192 p. : il. ; 23 cm

French Animation History is essential reading for anyone interested in the history of animation, illuminating the exceptional place France holds within that history.

ISBN 978-1-4443-3836-2

Cota: AV/819-BC ULHT 41046

NEYRAT, Cyril

François Truffaut / Cyril Neyrat ; trad. Dialectus. - Paris : Cahiers Cinema, 2008. - 96 p. : il. ; 23 cm. - (Grandes realizadores ; 12)

Cota: AV/1247-BC ULHT 48236

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

NICHOLS, Bill

Introduction to documentary / Bill Nichols. - Bloomington : Indiana University Press, 2001. - 223 p. : il. ; 23 cm
ISBN 0-253-21469-6

Cota: AV/203-BC ULHT 17689

NICHOLS, Bill

Representing reality : issues and concepts in documentary / Bill Nichols. - Bloomington : Indiana University Press, 1991. - 313 p. ; 23 cm
ISBN 0-253-20681-2

Cota: AV/210-BC ULHT 18167

NIEMIEC, Ryan M., e outro

Positive psychology at the movies : using films to build character strengths and well-being / Ryan M. Niemiec, Danny Wedding. - 2nd ed. - Boston ; Gottingen : Hogrefe, 2014. - 470, [2] p. : il. ; 25 cm
ISBN 978-0-88937-443-0

Cota: AV/959-BC ULHT 44481

NISBETT, Alec

The sound studio / Alec Nisbett. - 6th ed. - Oxford : Focal Press, 2000. - 388 p. ; 25 cm
ISBN 0-240-51395-9

Cota: AV/81-BC ULHT 13130

NOGUEIRA, Carlos, e outro

Carlos Nogueira : a ver / Carlos Nogueira, Jorge Molder ; org. Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão [da] Fundação Calouste Gulbenkian. - Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 2002. - 100 p. : il. ; 24 cm
ISBN 972-635-143-X

Cota: AV/381-BC ULHT 25572

NYMAN, Michael

Experimental music : cage and beyond / Michael Nyman. - 2nd ed. - Cambridge : University Press, 2010. - 196 p. ; 25 cm
ISBN 978-0-521-65383-1

Cota: AV/696-BC ULHT 37258

O'DELL, Paul

Griffith and the rise of Hollywood / Paul O'Dell. - New York : Castle Books, cop. 1970. - 162 p. : il., fotos ; 26 cm

Cota: AV/875-BC ULHT 44034

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

OHANIAN, Thomas A.

Digital nonlinear editing : editing film and video on the desktop / Thomas A. Ohanian. - 2nd ed.
- Boston : Focal Press, 1998. - 313 p. : il. ; 28 cm
ISBN 0-240-80225-X

Cota: AV/46-BC ULHT 12638

OLIVAES, Rita

Eu, Simone, me confesso : uma conversa / Rita Olivaes. - [S.l. : s.n.], 1997. - 217, [5] p. : il. col. ;
25 cm
ISBN 972-97564-0-6

Cota: AV/776-BC ULHT 39788

OLIVEIRA, Manuel de

Planificação de Aniki-Bóbó um filme escrito e realizado por Manuel de Oliveira / Manuel de
Oliveira. - Porto : Cine-Clube, 1963. - 133, [6] p. : il., fotos ; 21 cm

Cota: AV/974-BC ULHT 44249

OMS, Marcel

Buster Keaton / Marcel Oms. - Lyon : Premier Plan, 1964. - 90 p. ; 19 cm

Cota: AV/1055-BC ULHT 44342

ORBANZ, Eva

Journey to a legend and back : the British realistic film / Eva Orbanz ; with essays by Klaus
Wildenhahn, Stuart Hood and Jim Allen. - Berlin : Volker Spiess, 1977. - 213 p. ; 21 cm
ISBN 3-920889-51-7

Cota: AV/1137-BC ULHT 46015

ORINGEL, Robert S.

Television operations handbook / Robert S. Oringel. - Boston ; London : Focal Press, 1984. - 182
p. ; 25 cm
ISBN 0-240-51734-2

Cota: AV/1145-BC ULHT 46014

OSMOND, Andrew

100 animated feature films / Andrew Osmond. - New York : Palgrave Macmillan, 2010. - 246 p.
: il. ; 20 cm
ISBN 978-1-84457-340-0

Cota: AV/706-BC ULHT 37392

OWENS, Jim, e outro

Television production / Jim Owens, Gerald Millerson. - 15th ed. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London ; Paris : Elsevier : Focal Press, 2012. - 434 p. : il. ; 28 cm
ISBN 978-0-240-52257-9

Cota: AV/791-BC ULHT 40115

PALACIO, Gorka J., e outro

Nuevas tecnologías e información audiovisual digital / Gorka J. Palacio, Christopher D. Tulloch. - [S.l.] : Universidad del País Vasco, 2003. - 157 p. : il. ; 21 cm
ISBN 84-8373-520-2

Cota: AV/245-BC ULHT 19127

PARDEW, Les, e outro

Mastering digital 2D and 3D art / Les Pardew, Don Seegmiller. - Boston : Thomson Course Technology, 2005. - 328 p. : il. ; 23 cm
ISBN 1-59200-561-6

Cota: AV/459-BC ULHT 28109

PARENTE, André

Narrativa e modernidade : os cinemas não-narrativos do pós-guerra / André Parente ; trad. Eloísa Araújo Ribeiro. - Campinas : Papirus, 2000. - 154 p. ; 21 cm. - (Campo imagético)
ISBN 85-308-0579-8

Cota: AV/246-BC ULHT 19287

PARRAIN, P.

Regards sur le cinéma indien / P. Parrain. - [Paris] : Éditions du Cerf, cop. 1969. - 400, [18] p. : il., fotos ; 18 cm. - (7e art ; 48)

Cota: AV/917-BC ULHT 44300

PARRISH, David

Inspired 3D lighting and compositing / David Parrish ; pref. Mark Stetson. - Cincinnati : Premier Press, 2002. - 266, [1] p. : il. ; 22 x 28 cm. - (Michael Ford and Kyle Clark)
ISBN 1-931-841-49-7

Cota: AV/453-BC ULHT 28124

PARSI, Jacques

Manoel de Oliveira : présences portugaises en France / Jacques Parsi. - Paris : Fundação Calouste Gulbenkian, 2002. - 162 p. ; 21 cm

Cota: AV/242-BC ULHT 25578

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

PARSONS, Patrick R., e outro

The cable and satellite television industries / Patrick R. Parsons, Robert M. Frieden. - Boston ; London ; Toronto : Allyn and Bacon, 1997. - 370, [2] p. ; 23 cm
ISBN 0-205-20013-3

Cota: AV/1152-BC ULHT 45907

PASOLINI, Pier Paolo

Empirismo hereje / Pier Paolo Pasolini ; trad. Miguel Serras Pereira. - Lisboa : Assírio & Alvim, 1982. - 250, [3] p. ; 20 cm. - (Cadernos peninsulares. Ensaio ; 8)
Tít. orig. : Empirismo eretico

Cota: AV/953-BC ULHT 44242

PASZYLIK, Bartłomiej

The pleasure and pain of cult horror films : an historical survey / Bartłomiej Paszylik. - Jefferson ; London : McFarland & Company, INC., Publishers, 2009. - 236 p. : il. ; 25 cm
ISBN 978-0-7864-3695-8

Cota: AV/652-BC ULHT 35320

PAULUS, Trena M., e outros

Digital tools for qualitative research / Trena M. Paulus, Jessica N. Lester, Paul G. Dempster. - Los Angeles ; London ; New Delhi : SAGE, 2014. - 208 p. : il. ; 24 cm
ISBN 978-1-4462-5607-7

Cota: AV/987-BC ULHT 44455

PEDRO, António

Pequeno tratado de encenação / António Pedro. - Lisboa : INATEL, 1997. - 228 p. : il. ; 18 cm
ISBN 972-9208-08-5

Cota: AV/146-BC ULHT 10558

PENAFRIA, Manuela

O filme documentário : história, identidade, tecnologia / Manuela Penafria ; pref. João Mário Grilo. - Lisboa : Cosmos, 1999. - 134 p. : il. ; 23 cm
ISBN 972-762-172-4

Cota: AV/188-BC ULHT 16612

PENNINGTON, Adrian, e outro

Exploring 3D : the new grammar of stereoscopic filmmaking / Adrian Pennington, Carolyn Giardina ; pref. Jeffrey Katzenberg. - New York ; London : Focal Press, 2012. - 206 p. : il. ; 23 cm
ISBN 978-0-240-82372-0

Cota: AV/798-BC ULHT 40554

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

PESKINE, Jacques

Télévision : l'offre et la demande de programmes : éléments d'économie de l'audiovisuel / Jacques Peskine. - Paris : Dixit / Dess, 2002. - 144 p. ; 24 cm
ISBN 2-84481-066-7

Cota: AV/629-BC ULHT 34718

PETERS, Keith

Foundation actionscript animation : making things move / Keith Peters. - New York : Friends of ED, 2006. - 470 p. : il. ; 23 cm
ISBN 1-59059-518-1

Cota: AV/1111-BC ULHT 44651

PHILLIPS, Andrea

A creator's guide to transmedia storytelling : how to captivate and engage audiences across multiple platforms / Andrea Phillips. - New York ; Chicago ; Lisbon ; London ; Madrid : McGraw Hill, 2012. - 272, [1] p. ; 19 X 24 cm
ISBN 978-0-07-179152-6

Cota: AV/1220-BC ULHT 47591

PHILLIPS, William H.

Film : an introduction / William H. Phillips. - 3th ed. - Boston ; New York : Bedford/st. Martin's, 2005. - 669 p. : il. ; 23 cm
ISBN 978-0-312-41267-8

Cota: AV/272-BC ULHT 33346

PIÇARRA, Maria do Carmo

Salazar vai ao cinema : o Jornal Português de actualidades filmadas / Maria do Carmo Piçarra. - Coimbra : MinervaCoimbra, 2006. - 224 p. : il.. - (Comunicação ; 47. Jornalismo)
ISBN 972-798-181-X

Cota: AV/1209-BC ULHT 39057

PIÇARRA, Maria do Carmo

Salazar vai ao cinema II : a 'política do espírito no Jornal Português / Maria do Carmo Piçarra. - Lisboa : Drella Design, 2011. - 142 p. : il.
ISBN 978-989-97309-0-8

Cota: AV/1208-BC ULHT 39041

PINA, Luís de

Panorama do cinema português / Luís de Pina. - Lisboa : Terra Livre, 1978. - 166 p. : il. ; 21 cm

Cota: AV/555-BC ULHT 48757

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

PIRES, Filipe

Helena Costa : tradição e renovação / Filipe Pires; pref. Vasco Graça Moura. - Porto : Fundação Engº António de Almeida, 1996. - 206 p. : il.

ISBN 972-9194-97-1

Cota: AV/326-BC ULHT 23619

PLANTINGA, Carl R.

Rhetoric and representation in nonfiction film / Carl R. Plantinga. - 1ª ed. - Cambridge : University Press, 1997. - 255 p. : il. ; 23 cm

ISBN 0-521-57326-2

Cota: AV/89-BC ULHT 06702

PLATE, S. Brent

Religion and film : cinema and the re-creation of the world / S. Brent Plate. - London ; New York : Wallflower, 2008. - 112, [5] p. ; 20 cm. - (Short cuts)

ISBN 978-1-905674-69-5

Cota: AV/737-BC ULHT 37715

POMBO, Fátima

Guilhermina Suggia ou o violoncelo luxuriante / Fátima Pombo. - Porto : Fundação Engº António de Almeida, 1993. - 401 p. : il.

ISBN 972-9194-54-8

Cota: AV/328-BC ULHT 23641

POOLE, Curtis, e outro

Developer's digital media reference : new tools, new methods / Curtis Poole, Janette Bradley. - Oxford : Focal Press, 2003. - 530 p. : il., gráficos ; 23 cm

ISBN 0-240-8501-1

Cota: AV/229-BC ULHT 18560

PORCILE, F.

Présence de la musique à l'écran / F. Porcile. - Paris : Éditions du Cerf, cop. 1969. - 345, [23] p. : il. ; 18 cm. - (7e art ; 49)

Cota: AV/1056-BC ULHT 44340

PORTO 2001

O olhar de Ulisses : o homem e a câmara / Porto 2001, Capital Europeia da Cultura. - Porto : Porto 2001, Capital Europeia da Cultura, 2000. - 336 p. : il. ; 21 cm. - (Odisseia nas imagens)

Cota: AV/7-BC ULHT 12625

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

PORTO 2001

O olhar de Ulisses : o som da fúria / Porto 2001, Capital Europeia da Cultura. - Porto : Porto 2001, Capital Europeia da Cultura, 2001. - 349 p. : il. ; 21 cm. - (Odisseia nas imagens)

Cota: AV/7.A-BC ULHT 12614

PORTUGAL. Cinemateca Nacional. Secretaria de Estado da Informação e Turismo

Balço de actividade no sector da apresentação de filmes / Cinemateca Nacional. Secretaria de Estado da Informação e Turismo. - Lisboa : SEIT, 1970. - [39] p. ; 19 cm x 25 cm

Cota: Fol/12-BC ULHT 48602

PORTUGAL. Cinemateca Nacional. Secretaria de Estado da Informação, Cultura Popular e Turismo

A Cinemateca Nacional apresenta o programa Os Filmes da Cinemateca / Cinemateca Nacional. Secretaria de Estado da Informação, Cultura Popular e Turismo. - Lisboa : SEIT, [19- -?]. - 12 fasc. ; 27 cm

Fasc. 9 - A canção da terra

Fasc. 23 - Camões

Fasc. 25 - A Severa

Fasc. 27 - As pupilas do senhor reitor

Fasc. 28 - A aldeia da roupa branca

Fasc. 29 - O pai tirano

Fasc. 30 - Os lobos da serra

Fasc. 31 - Ala-arriba

Fasc. 32 - Aniki-bóbo

Fasc. 33 - Ribatejo

Fasc. 36 - Frei Luís de Sousa

Fasc. 40 - Amor de perdição

Cota: Fol/11-BC ULHT 48603

Fol/11.A-BC ULHT 48604

Fol/11.B-BC ULHT 48605

Fol/11.C-BC ULHT 48606

Fol/11.D-BC ULHT 48607

Fol/11.E-BC ULHT 48608

Fol/11.F-BC ULHT 48609

Fol/11.G-BC ULHT 48610

Fol/11.H-BC ULHT 48611

Fol/11.I-BC ULHT 48612

Fol/11.J-BC ULHT 48613

Fol/11.K-BC ULHT 48614

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

PORTUGAL. Instituto do Cinema Audiovisual

Cinema : Estatísticas 2008 = Facts & figures : 2008 / Instituto do Cinema Audiovisual. - Lisboa : ICA, 2008. - 100 p. : il.

ISBN 978-972-99622-5-7

Cota: AV/114-BC ULHT 32354

PORTUGAL. Instituto do Cinema Audiovisual e Multimédia

Cinema 2001 : Portugal / Instituto do Cinema Audiovisual e Multimédia. - Lisboa : ICAM, 2001.

- 200 p. ; 24 cm

Catálogo anual das obras cinematográficas do ICAM

ISBN 972-97327-4-4

Cota: AV/196-BC ULHT 17103

PORTUGAL. Instituto do Cinema Audiovisual e Multimédia

Cinema 2002 : Portugal / Instituto do Cinema Audiovisual e Multimédia. - Lisboa : ICAM, 2002.

- 200 p. ; 24 cm

Catálogo anual das obras cinematográficas do ICAM

ISBN 972-97327-7-98

Cota: AV/197-BC ULHT 17104

PORTUGAL. Instituto do Cinema Audiovisual e Multimédia

Cinema 99 : Portugal / Instituto do Cinema Audiovisual e Multimédia. - Lisboa : ICAM, 1999. -

200 p. ; 24 cm

Catálogo anual das obras cinematográficas do ICAM

ISBN 972-97327-28-8

Cota: AV/195-BC ULHT 17102

PORTUGAL. Instituto do Cinema Audiovisual e Multimédia

Guia de filmagens. - Lisboa : ICAM, 2002. - p. : il. ; 23 cm

DEPÓSITO DE RESERVADOS (COTA AV/292-BC)

ISBN 972-97327-5-2

Cota: AV/292-BC ULHT 21061

PORTUGAL. Leis, decretos, etc.

Nova regulamentação do cinema e do teatro : Leis nºs 7/71 e 8/71, Decreto-Lei nº 184/73 e

Decretos nºs 285-73 2 286/73 : textos integrais e anotados, índices remissivos / compil. e anot.

Alberto Pelotte, Jorge Pelato. - Lisboa : Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1973. - 181 p. ; 21

cm

Cota: AV/1199-BC ULHT 46011

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

POWERS, Anne

Cinema 4D : the artist's project sourcebook / Anne Powers. - San Francisco : CPM Books, 2004.
- 337, [3] p. : il. ; 25 cm (Digital media academy)

ISBN 1-57820-242-6

Cota: AV/497-BC ULHT 28627

POYNTON, Charles

Digital video and HDTV : algorithms and interfaces / Charles Poynton. - San Francisco :
Morgan Kaufmann, 2002. - 692 p. : il.

ISBN 1-55860-792-7

Cota: AV/364-BC ULHT 18767

PRENDERGAST, Roy M.

Film music : a neglected art : a critical study of music in films / Roy M. Prendergast. - 2nd ed. -
New York : W.W. Norton & Company, 1991. - 329 p. : il. ; 21 cm

ISBN 0-393-30874-X

Cota: AV/63-BC ULHT 13035

PRICE, Monroe E., e outro

Cable television : a guide for citizen action / Monroe E. Price, John Wicklein ; pref. Everett C.
Parker. - Philadelphia : A Pilgrim Press Book, 1972. - 160 p. ; 21 cm

Mensal

ISBN 0-8298-0235-5

Cota: AV/1120-BC ULHT 45000

PRICE, Steven

The screenplay : authorship, theory and criticism / Steven Price. - London : Palgrave Macmillan,
2010. - 209 p. ; 22 cm

ISBN 978-0-230-22362-5

Cota: AV/647-BC ULHT 35222

PRIGENT, Pierre

Ils ont filmé l'invisible : la transcendance au cinéma / Pierre Prigent. - Paris : Les Editions du
CERF, 2003. - 241, [1] p. ; 20 cm

ISBN 2-204-07260-5

Cota: AV/59-BC ULHT 32040

PRINCE, Stephen

A new pot of gold : Hollywood under the electronic rainbow, 1980-1989 / Stephen Prince. - Berkeley : Los Angeles : London ; University of California Press, 2000 (First paperback printing 2002). - 564 p. : il. ; 25 cm. - (History of the American cinema ; 10)
ISBN 0-520-23266-6

Cota: AV/261-BC ULHT 19573

PROCEEDINGS OF THE ACM INTERNATIONAL CONFERENCE ON DIGITAL INTERACTIVE MEDIA IN ENTERTAINMENT AND ARTS, 3rd, Athens, 2008

Dimea 2008 / org. ACM ; ed. lit. Sofia Tsekeridou...[et al.]. - Athens : ACM, 2008. - 546 p. : il.
ISBN 978-1-60558-248-1

Cota: AV/124-BC ULHT 32257

PROFERES, Nicholas T.

Film directing fundamentals : see your film before shooting / Nicholas T. Proferes. - 3rd ed. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London : Elsevier : Focal Press, 2008. - 317 p. : il. ; 26 cm
ISBN 978-0-240-80940-3

Cota: AV/770-BC ULHT 39326

PUDOVKIN, Vsevolod

Argumento e realização / Vsevolod Pudovkin ; trad. e pref. Manuel Ruas. - Lisboa : Arcádia, 1961. - 267 p. ; 21 cm. - (Cinema ; 4)

Cota: AV/985-BC ULHT 44254

PUDOVKIN, Vsevolod, e outro

Mother : Earth / V. I. Pudovkin, Alexander Dovzhenko. - London : Lorrimer Publishing, cop. 1973. - 102 p. : il. ; 20 cm
ISBN 900855-81-9

Cota: AV/1103-BC ULHT 44281

PURVES, Barry J. C.

Stop motion : passion, process and performance / Barry J. C. Purves ; pref. Randall William Cook. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London : Elsevier : Focal Press, 2008. - 347 p. : il. ; 26 cm
ISBN 978-0-240-52060-5

Cota: AV/507-BC ULHT 33374

QUEVAL, Jean

Jacques Becker / Jean Queval. - Paris : Éditions Seghers, 1962. - 223, [1] p. : il., fotos ; 16 cm. - (Cinéma d'aujourd'hui / Pierre Lherminier ; 3)

Cota: AV/1023-BC ULHT 44369

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

QUINTANA, Àngel

Federico Fellini / Àngel Quintana ; trad. Ideias e Letras. - Paris : Cahiers Cinema, 2008. - 96 p. : il. ; 23 cm. - (Grandes realizadores ; 5)

Cota: AV/1240-BC ULHT 48229

QUY, Simon

Teaching short films / Symon Quy. - London : British Film Institute, 2007. - 92 p. : il.. - (Teaching film and media studies)

ISBN 978-1-84457-146-8

Cota: AV/549-BC ULHT 32202

RABIGER, Michael

Developing story ideas / Michael Rabiger. - 2nd ed. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London : Elsevier : Focal Press, 2005. - 241 p. ; 23 cm

ISBN 0-240-80736-7

Cota: AV/416-BC ULHT 26644

RABIGER, Michael

Direção de documentário / Michael Rabiger ; trad. Edson Furmankiewicz. - 5ª ed. - Rio de Janeiro : Elsevier, 2011. - 660 p. : il. ; 26 cm

ISBN 978-85-352-4680-3

Cota: AV/82.3-BC ULHT 42022

RABIGER, Michael

Directing : film techniques and aesthetics / Michael Rabiger. - 3th ed. - Amsterdam : Focal Press, 2003. - 682 p. : il., gráficos ; 25 cm

ISBN 0-240-80517-8

Cota: AV/200-BC ULHT 17255
AV/200.2-BC ULHT 18562

RABIGER, Michael

Directing the documentary / Michael Rabiger. - 3rd ed. - Boston : Focal Press, 1998. - 430 p. ; 25 cm

ISBN 0-240-80270-5

Cota: AV/82-BC ULHT 13131

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

RABIGER, Michael

Directing the documentary / Michael Rabiger. - 5th ed. - Boston : Focal Press, 2009. - XII, 660 p. : il. ; 26 cm

ISBN 978-0-240-81089-8

Cota: AV/82.2-BC ULHT 40101

RAILTON, Diane, e outro

Music video and the politics of representation / Diane Railton, Paul Watson. - Edinburgh : University Press, 2011. - 176 p. ; 23 cm. - (Music & the moving image series)

ISBN 978-07486-3323-4

Cota: AV/756-BC ULHT 38323

RAMONET, Ignacio

Propagandas silenciosas : massas, televisão, cinema / Ignacio Ramonet ; trad. Luís Filipe Sarmiento. - 2ª ed. - Lisboa : Campo das Letras, 2002. - 232 p. ; 21 cm. - (Campo dos media ; 6)

ISBN 972-610-371-1

Cota: CO/107-BC ULHT 14961

RAMOS, Jorge Leitão

Dicionário do cinema português 1962-1988 / Jorge Leitão Ramos. - Lisboa : Caminho, 1989. - 420 p. : il. ; 24 cm

ISBN 972-21-0446-2

Cota: AV/276-BC ULHT 13991

RANCIÈRE, Jacques

The intervals of cinema / Jacques Rancière ; trad. John Howe. - London ; New York : Verso, 2014. - 154 p. ; 20 cm

ISBN 978-1-78168-606-5

Cota: AV/960-BC ULHT 44480

RAO, K. R., e outros

Multimedia communication systems : techniques, standards, and networks / K. R. Rao, Zoran S. Bojkovic, Dragorad A. Milovanovic. - Upper Saddle River : Prentice Hall, 2002. - 545, [2] p. : il., gráficos ; 24 cm

ISBN 0-13-031398-X

Cota: EE/45-BC ULHT 22571

BIBLIOTECA VICTOR DE SÁ

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

RASCAROLI, Laura

The personal camera : subjective cinema and the essay film / Laura Rascaroli. - New York ; London : Wallflower Press, 2009. - 226 p. : il. ; 23 cm
ISBN 978-1-90660-12-3

Cota: AV/1213-BC ULHT 47487

REA, Peter, e outro

Producing and directing the short film and video / Peter W. Rea, David K. Irving. - 2nd ed. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London : Focal Press, 2001 (Elsevier). - 374 p. : il. ; 28 cm
ISBN 0-240-80394-9

Cota: AV/445-BC ULHT 28049

READMAN, Mark

Teaching scriptwriting, screenplays and storyboards for film and TV production / Mark Readman. - London : British Film Institute, 2003. - 78 p. ; 25 cm. - (Teaching film and media studies)
ISBN 0-85170-974-5

Cota: AV/223-BC ULHT 21051

REBELO, Luís Francisco

History of theatre / Luiz Francisco Rebello. - Lisboa : Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1991. - 106, [4] p. : il. ; 21 cm. - (Synthesis of Portuguese culture)
ISBN 972-27-0465-6

Cota: AV/94-BC ULHT 12213

REISZ, Karel, e outro

A técnica da montagem cinematográfica / Karel Reisz e Gavin Millar ; trad. Marcos Margulies ; apres. Alberto Cavalcanti ; pref. Leandro Tocantins. - Rio de Janeiro : Civilização Brasileira, 1978. - 419 p. : il. ; 21 cm

Cota: AV/979-BC ULHT 44253

RHEINGOLD, Howard

A comunidade virtual / Howard Rheingold ; trad. Helder Aranha. - Lisboa : Gradiva, 1996. - 367 p. ; 21 cm. - (Ciência aberta ; 79)
ISBN 972-662-444-4

Cota: CO/49-BC ULHT 09868

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

RIBEIRO, Diniz Cayolla

Três actos : um fractal das narrativas / Diniz Cayolla Ribeiro. - Lisboa : Edual, 2001. - 149 p. - (CECOM ; 1)

ISBN 972-8094-50-7

Cota: AV/614-BC ULHT 34187

RIBEIRO, Luís Cláudio

O som moderno : novas formas de criação e escuta / Luís Cláudio Ribeiro. - Lisboa : Edições Universitárias Lusófonas, 2011. - 92 p. - (Territórios sonoros ; 1)

ISBN 978-972-8881-96-2

Cota: AV/753-BC ULHT 38197

AV/753.2-BC ULHT 38196

RIBEIRO, M. Félix

Filmes, figuras e factos da história do cinema português : 1896-1949 / M. Félix Ribeiro. - [Lisboa] : Cinemateca Portuguesa, 1983. - 651, [4] p. : il., fotos ; 26 cm

Cota: AV/896-BC ULHT 44177

RIBEIRO, Nuno

Multimédia e tecnologias interactivas / Nuno Ribeiro. - Lisboa : FCA, 2004. - 478, [3] p. : il. ; 24 cm. - (Tecnologias de Informação)

ISBN 972-722-415-6

Cota: IN/152-BC ULHT 50249

RICHARD, Valliere T.

Norman McLaren, manipulator of movement : the national film board years, 1947-1967 / Valliere T. Richard. - Newark : University of Delaware Press, 1982. - 128 p. : il.

ISBN 0-87413-192-8

Cota: AV/643-BC ULHT 34622

RICHIE, Donald

Japanese cinema : film style and national character / Donald Richie. - London : Secker & Warburg, 1972. - XIV, 250 p. : 22 cm ; il.

ISBN 436-41350-7

Cota: AV/984-BC ULHT 44256

ROBERTS, Graham

Forward Soviet ! : history and non-fiction film in the USSR / Graham Roberts. - London : I. B. Tauris Publishers, 1999. - 195 p. : il. ; 23 cm

ISBN 1-86064-282-9

Cota: AV/179-BC ULHT 16522

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

ROBERTS, Steve

Character animation in 3D : use traditional drawing techniques to produce stunning CGI animation / Steve Roberts. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London : Elsevier, 2004 (Focal Press). - 245, [1] p. : il. ; 24 cm (Focal Press visual effects & animation)
ISBN 0240-51665-6

Cota: AV/428-BC ULHT 27153

ROBERTSON, Robert

Eisenstein on the audiovisual : the montage of music, image and sound in cinema / Robert Robertson. - London ; New York : I. B. Tauris, 2009. - 239 p. : il. ; 22 cm
ISBN 978-1-84885-731-5

Cota: AV/747-BC ULHT 37911

ROBILLARD, Serge

Television in Europe: regulatory bodies : status, functions and powers in 35 European countries / Serge Robillard. - Rome : John Libbey & Company, 1995. - 310 p. ; 24 cm. - (EIM media monograph ; 19)
ISBN 0-86196-546-9

Cota: AV/1146-BC ULHT 46013

ROBINSON, David

Hollywood in the twenties / David Robinson. - London: A. Zwemmer ; New York : A.S. Barnes, 1968. - 176 p. : il., fotos ; 16 cm. - (International film guide)

Cota: AV/1032-BC ULHT 44356

RODOWICK, D. N.

The virtual life of film / D. N. Rodowick. - Cambridge ; London : Harvard University Press, 2007. - 193 p. : il. ; 24 cm
ISBN 978-0-674-02698-8

Cota: AV/65-BC ULHT 32046

ROHDIE, Sam

Montage / Sam Rohdie. - Manchester ; New York : Manchester University Press, 2006. - 146 p. ; 22 cm
ISBN 0-7190-7039-2

Cota: AV/525-BC ULHT 29608

ROHMER, Eric

L'organisation de l'espace dans le Faust de Murnau / Eric Rohmer. - [S.l.] : Union Générale d'Éditions, cop. 1977. - 179, [13] p. : il., desenhos ; 18 cm. - (10/18 /dir. Christian Bourgois ; 1145)

ISBN 2-264-00162-3

Cota: AV/1043-BC ULHT 44350

ROMBES, Nicholas

Cinema in the digital age / Nicholas Rombes. - London : Wallflower, 2009. - 171 p. : il. ; 23 cm
ISBN 978-1-905674-85-5

Cota: AV/602-BC ULHT 34139

ROPARS-WUILLEUMIER, Marie-Claire

De la littérature au cinéma : genèse d'une écriture / Marie-Claire Ropars-Wuilleumier. - Paris : Libraire Armand Colin, cop. 1970. - 240 p. ; 17 cm. - (U2 ; 122)

Cota: AV/1078-BC ULHT 44538

ROPARS-WUILLEUMIER, Marie-Claire

L'idée d'image / Marie-Claire Ropars-Wuilleumier. - Paris : Presses Universitaires de Vincennes, 1998. - 169, [1] p. ; 22 cm. - (Esthétiques)

ISBN 2-910381-20-X

Cota: AV/187-BC ULHT 16538

ROSE, Brian G.

Television and the performing arts : a handbook and reference guide to american cultural programming / Brian G. Rose. - New York ; Westport ; London : Greenwood Press, 1986. - 270 p. ; 23 cm

ISBN 0-313-24159-7

Cota: AV/751-BC ULHT 38120

ROSE, Jay

Producing great sound for film & video / Jay Rose. - 3rd ed. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London ; Oxford ; Paris : Elsevier : Focal Press, 2008. - 442 p. : il. ; 23 cm

ISBN 978-0-240-80970-0

Cota: AV/783-BC ULHT 40022

ROSEN, Philip

Change mummified : cinema, historicity, theory / Philip Rosen. - Minneapolis : London ; University of Minnesota Press, 2001. - 444 p. : il. ; 23 cm

ISBN 0-8166-3638-9

Cota: AV/356-BC ULHT 25273

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

ROSEN, Robert

Nowhere man : the final days of John Lennon / Robert Rosen. - London : Fusion Press, 2000. - 184 p. ; 22 cm

ISBN 1-901250-43-1

Cota: AV/857-BC ULHT 46235

ROSSELLINI, Roberto

Le cinéma révélé / Roberto Rossellini ; pref. Alain Bergala. - [S.l.] : Editions de l'Etoile, 1984. - 189, [3] p. : il., fotos ; 21 cm. - (Ecrits / dir. par Jean Narboni et Alain Bergala)

ISBN 2-86642-020-9

Cota: AV/883-BC ULHT 44182

ROSSELLINI, Roberto

Un espíritu libre no debe aprender como esclavo : escritos sobre cine y educación / Roberto Rossellini ; ed. lit. José Luis Guarner. - Barcelona : Gustavo Gili, 1979. - 181, [3] p. ; 20 cm. - (Punto y línea)

ISBN 84-252-0938-2

Cota: AV/962-BC ULHT 44306

ROSSING, Thomas, D., e outros

The science of sound / Thomas D. Rossing, F. Richard Moore, Paul A. Wheeler. - 3rd ed. - San Francisco ; New York ; London ; Madrid : Paris ; Toronto : Addison-Wesley, 2002. - 783 p. : il. ; 24 cm.

ISBN 0-8053-8565-7

Cota: AV/687-BC ULHT 37211

ROTHMAN, William

Documentary film classics / William Rothman. - Cambridge : Cambridge University Press, 1997. - 218 p. : il. ; 28 cm

ISBN 0-521-45681-9

Cota: AV/173-BC ULHT 16528

ROTHMAN, William, e outro

Reading Cavell's the world viewed : a philosophical perspective on film / William Rothman, Marian Keane. - Detroit : Wayne State University Press, 2000. - 294, [2] p. : il. ; 23 cm. - (Contemporary film and television series)

ISBN 0-8143-2896-2

Cota: AV/430-BC ULHT 27286

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

ROUBINE, Jean-Jacques

Introduction aux grandes théories du théâtre / Jean-Jacques Roubine. - Paris : Bordas, 1990. - VIII, 205 p. ; 22 cm
ISBN 2-04-018772-3

Cota: AV/1211-BC ULHT 29918

ROUD, Richard

Jean-Marie Straub / Richard Roud. - London : Secker-Warburg : British Film Institute, 1971. - 176 p. : il. ; 19 cm. - (Cinema one ; 17)

Cota:

Cota: AV/998-BC ULHT 44391

RUBIN, Michael

Nonlinear : a guide to digital film and video editing / Michael Rubin. - 3rd ed. - Florida : Triad Publishing Company, 1995. - 299 p. ; 23 cm
ISBN 0-937404-84-5

Cota: AV/33-BC ULHT 06730

RUEG, Jean-Gabriel

Le cinéma en quête de sens / Jean-Gabriel Rueg. - Toulouse : Éditions du Carmel, 2006. - 189 p. : il.

ISBN 2-84713-047-0

Cota: AV/744-BC ULHT 37907

RUIZ GONZÁLEZ, Moisés

Dirección de la empresa informativa : prensa radio televisión cine / Moisés Ruiz Gonzalez. - Madrid : Paraninfo, 2001. - 293, [5] p. : il. ; 21 cm
ISBN 84-283-2828-5

Cota: G/199-BC ULHT 14718

RUSH, Michael

Video art / Michael Rush. - London : Thames & Hudson, 2003. - 224 p. : il. ; 28 cm
ISBN 0-500-23798-0

Cota: AV/264-BC ULHT 19603

RUSSO, Vito

The celluloid closet : homosexuality in the movies / Vito Russo. - New York : Harper & Row, 1981. - XII, 276 p. : il. ; 24 cm

Cota: AV/983-BC ULHT 44258

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

RYAN, Michael, e outro

An introduction to film analysis : technique and meaning in narrative film / Michael Ryan, Melissa Lenos. - New York ; London : Continuum, 2012. - 229 p. : il. ; 24 cm
ISBN 978-0-8264-3002-1

Cota: AV/818-BC ULHT 41047

SADOUL, Georges

Dicionário dos cineastas / Georges Sadoul. - Lisboa : Livros Horizonte, 1979. - 335, [1] p. : il. ; 21 cm. - (Horizonte de cinema / dir. Salvato Teles de Menezes ; 3)
Tít. orig. : Dictionnaire des cinéastes

Cota: AV/967-BC ULHT 44222

SADOUL, Georges

Histoire générale du cinéma / Georges Sadoul. - Paris : Denoël, cop. 1948-. - 3 vol. : il. ; 23 cm
Vol. 1: L'invention du cinéma : 1832-1897. - 446 p.
Vol. 2: Les pionniers du cinéma : 1897-1909. - 572 p.
Vol. 3: Le cinéma devient un art : 1909-1920. Tomo 1: L'avant-guerre. - 440 p.

Cota: AV/894-BC ULHT 44174
AV/894.A-BC ULHT 44175
AV/894.B-BC ULHT 44176

SADOUL, Georges

Louis Lumière / Georges Sadoul. - [Paris] : Éditions Seghers, cop. 1964. - 189, [3] p. : il., fotos ; 16 cm. - (Cinéma d'aujourd'hui ; 29)

Cota: AV/1006-BC ULHT 44377

SADOUL, Georges

A vida de Charlot / Georges Sadoul ; trad. Maria Helena da Costa Dias. - Lisboa : Portugália Editora, [s.d.]. - 278, [10] p. : il., fotos ; 17 cm. - (O livro de bolso ; 26-27. Biografias)

Cota: AV/899-BC ULHT 44320

SÁINZ SÁNCHEZ, Miguel

El productor audiovisual / Miguel Sáinz Sánchez. - Madrid : Editorial Síntesis, 2002. - 319 p. : quadros, gráficos. - (Comunicação audiovisual)
ISBN 84-7738-686-2

Cota: AV/514-BC ULHT 29256

SALÓ, Gloria

Qué es eso del formato? : cómo nace y se desarrolla un programa de televisión / Gloria Saló ; colab. Olga Flórez. - Barcelona : Editorial Gedisa, 2007. - 253 p. ; 19 cm. - (Estudios de televisión ; 17)

ISBN 978-84-7432-954-4

Cota: AV/612-BC ULHT 34350

SALT, Barry

Film style and technology : history and analysis / Barry Salt. - 2nd ed. - London : Starword, 1992. - 351 p. : il. ; 28 cm

ISBN 0-9509066-2-0

Cota: AV/532-BC ULHT 29778

SALVADOR, José A.

José Afonso : o rosto da utopia / José A. Salvador. - Lisboa : Terramar, 1994. - 133 p. : il. ; 27 cm

Cota: AV/105-BC ULHT 3998

SAMUELSON, David W.

Hands-on manual for cinematographers / David W. Samuelson. - 2nd ed. - Oxford : Focal Press, 2002. - 400 p. : il., gráficos ; 27 cm

ISBN 0-240-51480-7

Cota: AV/136-BC ULHT 15503

SANTIAGO, David

Creating 3D effects for film, TV, and games / David Santiago. - Boston : Thomson, 2005. - 282 p. : il. ; 19 x 23 cm

ISBN 1-59200-589-6

Cota: AV/472-BC ULHT 28219

SARRIS, Nikos, e outro

3D modeling and animation : synthesis and analysis techniques for the human body / Nikos Sarris, Michael G. Strintzis. - Hershey ; London : IRM Press, 2005. - 395, [3] p. : il. ; 26 cm

ISBN 159140299-9

Cota: AV/1232-BC ULHT 28448

SAXTON, Libby

Haunted images : film, ethics, testimony and the Holocaust / Libby Saxton. - London ; New York : Wallflowers, 2008. - 162 p. ; 23 cm

ISBN 978-1-905674-35-0

Cota: AV/563-BC ULHT 33999

SAYAD, Cecilia

Performing authorship : self inscription and corporeality in the cinema / Cecilia Sayad. - London ; New York : I.B. Tauris, 2013. - 181 p. : il. ; 23 cm. - (Tauris world cinema series)

ISBN 978-178076-006-3

Cota: AV/1214-BC ULHT 47502

SCHAEFER, Dennis, e outro

Masters of light : conversations with contemporary cinematographers / Dennis Schaefer, Larry Salvato. - Berkeley : University California Press, 1985. - 355 p.

ISBN 978-0-520-05336-6

Cota: AV/575-BC ULHT 32200

SCHAFER, R. Murray

The tuning of the world / R. Murray Schafer. - New York : Alfred A. Knopp, 1977. - 293 p. ; 24 cm

ISBN 0-394-40966-3

Cota: AV/683-BC ULHT 37095

SCHATZ, Thomas

The genius of the system : Hollywood filmmaking in the studio era / Thomas Schatz ; pref. Steven Bach. - Minneapolis ; London : University of Minnesota Press, 2010. - 514 p. : il. ; 22 cm

ISBN 978-0-8166-7010-9

Cota: AV/727-BC ULHT 37689

SCHATZ, Thomas

Boom and bust : American cinema in the 1940s / Thomas Schatz. - Berkeley . Los Angeles : London ; University of California Press, 1997 (First paperback printing 2001). - 571 p. : il. ; 25 cm. - (History of the American cinema ; 6)

ISBN 0-520-22130-3

Cota: AV/257-BC ULHT 19575

SCHNITZER, Luda, e outros

El cine soviético visto por sus creadores / Luda y Jean Schnitzer, Marcel Martin ; prólog. Miquel Porter i Moix ; trad. Loly Morán y Juan Antonio P. Millán. - Salamanca : Ediciones Sígueme, 1975. - 228 p. : il. ; 21 cm. - (Zoom ; 1)

ISBN 84-301-0641-3

Cota: AV/1101-BC ULHT 44284

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

SCHOBERT, Walter, e outro

The german avant-garde film of the 1920's = Der deutsche avant-garde film der 20er Jahre / Walter Schobert, Deutsches Filmmuseum Frankfurt a.M. ; trad. Jeremy Roth, Susan Praeder, Terry Swartzberg. - München : Herausgegeben vom Goethe-Institut, 1989. - 126 p. ; 25 cm

Cota: AV/1095-BC ULHT 44590

SCHUYTEMA, Paul

Game design : a practical approach / Paul Schuytema. - Boston : Charles River Media, 2006. - 396 p. : il. ; 23 cm (Game development series)

ISBN 1-58450-471-4

Cota: AV/501-BC ULHT 28672

SCHWARTZ, Hillel

Making noise : from Babel to the Big Bang & beyond / Hillel Schwartz. - New York : Zone Books, 2011. - 912 p.

ISBN 978-1-935408-12-3

Cota: AV/843-BC ULHT 42108

SCHWEINITZ, Jorg

Film and stereotype : a challenge for cinema and theory / Jorg Schweinitz ; trad. Laura Schleussner. - New York : Columbia University Press, 2011. - 372, [2] p. : il. ; 23 cm

ISBN 978-0-231-15149-8

Cota: AV/754-BC ULHT 38216

SCIENCE IS FICTION

Science is fiction : the films of Jean Painlevé / edited by Andy Masaki Bellows and Marine McDougall with Brigitte Herman ; trad. Jeanine Herman. - Cambridge, Massachusetts

; London : MIT Press ; San Francisco : Brico Press, 2000. - 213 p. : il. ; 25 cm

ISBN 978-0262-52318-9

Cota:AV/755-BC ULHT 49134

SCORSESE, Martin, e outro

A personal journey with Martin Scorsese through American movies / Martin Scorsese, Michael Henry Wilson. - London : Faber and Faber, 1997. - 191 p. : il. ; 25 cm

ISBN 0-571-19242-4

Cota: AV/20-BC ULHT 12640

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

SEMANA INTERNACIONAL DO AUDIOVISUAL E MULTIMÉDIA, 2, Lisboa, 1999

Imagens e reflexões : actas / Semana Internacional do Audiovisual e Multimédia. - Lisboa :
Edições Universitárias Lusófonas, 1999. - 142 p. ; 23 cm
ISBN 972-8296-49-5

Cota: AV/52-BC ULHT 11445
AV/52.2-BC ULHT 16005
AV/52.3-BC ULHT 16006
AV/52.4-BC ULHT 38622
AV/52.5-BC ULHT 38623
AV/52.6-BC ULHT 38624

SHAPIRO, Michael J.

Cinematic political thought : narrating race, nation and gender / Michael J. Shapiro. - New York
: New York University Press, 1999. - 176 p. ; 23 cm
ISBN 0-8147-9751-2

Cota: AV/17-BC ULHT 12610

SHAW, Susannah

Stop motion : craft skills for model animation / Susannah Shaw. - Amsterdam ; Boston ;
Heidelberg ; London : Elsevier : Focal Press, 2004 (2005). - 206, [1] p. : il. ; 25 cm. - (Focal Press
Visual Effects & Animation)
ISBN 0-240-51659-1

Cota: AV/405-BC ULHT 26067

SHAWN, Ted

Chaque petit mouvement : a propos de François Delsarte / Ted Shawn ; trad. Annie Suquet ;
pref. Nancy Lee Ruyter. - Bruxelles : Editions Complexe : Centre National de la Danse, 2005. -
259, [2] p. ; 22 cm. - (Territoires de la danse)
ISBN 2-8048-0030-X

Cota: AV/672-BC ULHT 36611

SHELTON, S. Martin

Communicating ideas with film, video, and multimédia : a practical guide to information
motion-media / S. Martin Shelton. - Carbondale : Southern Illinois University Press, 2004. - 306
p. : gráficos ; 25 cm
ISBN 0-8093-2603-5

Cota: CO/250-BC ULHT 24474

SIEGEL, Joel E.

Val Lewton : the reality of terror / Joel E. Siegel. - London : Secker & Warburg, 1972. - 176 p. : il. ; 19 cm. - (Cinema one ; 22)

ISBN 436-09930-6

Cota: AV/1051-BC ULHT 44570

SILJ, Alessandro

The new television in Europe / Alessandro Silj. - London ; Paris ; Rome : John Libbey, 1992. - 629 p. ; 24 cm. - (Television research monograph series)

ISBN 0-86196-361-X

Cota: AV/1150-BC ULHT 45910

SILVA, Lopes da, e outro

Vamos falar de televisão / Lopes da Silva, Vasco Hogan Teves. - Lisboa : Verbo, [s.d.]. - 189 p. ; 18 cm

Cota: AV/1114-BC ULHT 44683

SILVA, Luís Lopes da

Conceitos básicos de iluminação / Luís Lopes da Silva. - Lisboa : Edições Universitárias Lusófonas, 2004. - 133 p. ; 23 cm. - (Imagens, sons, máquinas e pensamento ; 5).

DEPÓSITO DE RESERVADOS (COTA AV/336.3-BC)

ISBN 972-8881-06-1

Cota: AV/336-BC ULHT 24188

AV/336.2-BC ULHT 24189

AV/336.3-BC ULHT 24190

SIMÕES, Casimiro Duarte

A ira dos deuses / Casimiro Duarte Simões. - Lisboa : INATEL, 1995. - 45 p. ; 22 cm

Cota: AV/158-BC ULHT 10491

SIMÕES, Francisco Araújo, e outros

Perspectivas de futuro : som e imagem : interactividade e multimédia / Francisco Araújo Simões, Manuel Luís da Costa Pinto, Manuel Luis da Silva Pinto. - 1.ª ed. - [Porto] : Asa, 1995. - 48 p. : il. ; 29 cm. - (Introdução às tecnologias de informação ; 12)

Cota: Fol/106-BC ULHT 5500

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

SIMON, Mark

Storyboards : motion in art / Mark Simon. - 2nd ed. - Boston ; Oxford ; Auckland : Focal Press, 2000 (Elsevier). - 269 p. : il. ; 28 cm

Among the most useful tools in the production of any TV show or film is the storyboard, which is the visual blueprint of a project before it is shot. The director's vision is illustrated in the manner of a comic strip and handed on to the crew for purposes of budgeting, design, and communication.

ISBN 0-240-80374-4

Cota: AV/444-BC ULHT 28050

SIMSOLO, Noel

Billy Wilder / Noel Simsolo ; trad. Mário Júnior. - Paris : Cahiers Cinema, 2008. - 96 p. : il. ; 23 cm. - (Grandes realizadores ; 18)

Cota: AV/1253-BC ULHT 48242

SIMSOLO, Noel

Kenji Mizoguchi / Noel Simsolo ; trad. Ana Maria Grund. - Paris : Cahiers Cinema, 2008. - 96 p. : il. ; 23 cm. - (Grandes realizadores ; 21)

Cota: AV/1256-BC ULHT 48245

SINGER, Irving

Cinematic mythmaking : philosophy in film / Irving Singer. - Cambridge ; London : The MIT Press, 2008. - 245 p. ; 23 cm

ISBN 978-0-262-19589-8

Cota: AV/135-BC ULHT 32668

SINGER, Irving

Reality transformed : film as meaning and technique / Irving Singer. - Cambridge : The Mit Press, 1998. - 216 p. ; 23 cm

ISBN 0-262-19403-1

Cota: AV/19-BC ULHT 12635

SISON, Antonio D.

Screening schillebeeckx : theology and third cinema in dialogue / Antonio D. Sison , pref. Robert J. Schreiter. - Hampshire : Palgrave Macmillan, 2006. - 231 p. ; 21 cm

ISBN 978-1-4039-7516-4

Cota: AV/597-BC ULHT 31824

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

SITNEY, P. Adams

Visionary film : the american avant-garde / P. Adams Sitney. - 2nd ed. - Oxford : University Press, 1979. - 463 p. : il., fotos

ISBN 0-19-502485-0

Cota: AV/1105-BC ULHT 44283

SKLOVSKI, Viktor

Cine y lenguaje / Viktor Sklovski ; prólogo Joaquín Jordá. - Barcelona : Editorial Anagrama, [s.d.]. - 173, [2] p. ; 19 cm. - (Cinemateca Anagrama ; 5)

Cota: AV/901-BC ULHT 44313

SLATER, J. N.

Cable television technology / J. N. Slater. - Chichester : Ellis Horwood ; New York ; Toronto : John Wiley & Sons, 1988. - 186 p. ; 24 cm. - (Electrical and communications engineering)

ISBN 0-7458-0108-0

Cota: AV/1148-BC ULHT 46019

SMITH, B. J., e outros

Acoustics and noise control / B. J. Smith, R.J. Peters, Stephanie Owen. - 2nd ed. - Harlow ; London ; New York : Pearson Longman, 1996. - 330 p. ; 25 cm

ISBN 0-582-08804-6

Cota: AV/691-BC ULHT 37235

SMITH, Bruce R.

The acoustic world of early modern England : attending to the o-factor / Bruce R. Smith. - Chicago ; London : University of Chicago Press, 1999. - 386 p. : il. ; 23 cm

ISBN 0-226-76377-3

Cota: AV/689-BC ULHT 37212

SMITH, John M.

Jean Vigo / John M. Smith. - London : November Books, cop. 1972. - 144 p. : il. ; 17 cm

ISBN 85631-000-X

Cota: AV/1011-BC ULHT 44388

SOBCHACK, Vivian

The address of the eye : a phenomenology of film experience / Vivian Sobchack. - Princeton : University Press, 1992. - 330 p. ; 23 cm

ISBN 0-691-00874-4

Cota: AV/835-BC ULHT 41664

SOCIEDADE PROMOTORA DE LISBOA CAPITAL EUROPEIA DA CULTURA

Lisboa 94 Capital Europeia da Cultura : memória fotográfica / Sociedade Promotora de Lisboa Capital Europeia da Cultura. - Lisboa : Planeta Agostini, 1994. - 90 p. ; 24 cm

Cota: AV/1119-BC ULHT 26661

SOCIETAT CATALANA DE DOCUMENTACIÓ I INFORMACIÓ

Anuari SOCADI de documentació i informació = Anuario SOCADI de documentación e información : 1998 / ed. lit. Jaume Baró i Queral, Pilar Cid Leal. - Barcelona : SOCADI, 1998. - 266 p. ; 29 cm

ISBN 84-922571-1-3

Cota: BA/27-BC ULHT 21516

SOFFIATO, Donatella Lombello, e outro

Inciampare nel problema : il processo di ricerca dell' informazione nella biblioteca scolastica multimediale / Donatella Lombello Soffiato, Ademario Lo Brano. - Padova : Imprimerie, 2004. - 434 p.

ISBN 88-87300-34-8

Cota: BA/586-BC ULHT 37498

SOILA, Tytti, e outros

Nordic national cinemas / Tytti Soila, Astrid Söderbergh Widding, Gunnar Iversen. - London ; New York : Routledge, 1998. - 262 p. : il. ; 23 cm. - (National cinemas)

ISBN 0-415-08195-5

Cota: AV/307-BC ULHT 22973

SORLIN, Pierre

The film in history : restaging the past / Pierre Sorlin. - Oxford : Basil Blackwell, 1980. - XIII, 226 p. : il. ; 21 cm

ISBN 0-631-13055-1

Cota: AV/1104-BC ULHT 44270

SORLIN, Pierre

Sociologie du cinéma : ouverture pour l'histoire de demain / Pierre Sorlin. - Paris : Aubier Montaigne, cop. 1977. - 319, [33] p. : il. ; 22 cm. - (Histoire / dir. Paul Lemerle et Maurice Agulhon)

ISBN 2-7007-0073-2

Cota: AV/982-BC ULHT 44251

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

SOTINEL, Thomas

Martin Scorsese / Thomas Sotinel ; trad. Ideias e Letras. - Paris : Cahiers Cinema, 2008. - 96 p. : il. ; 23 cm. - (Grandes realizadores ; 3)

Cota: AV/1238-BC ULHT 48227

SPINRAD, Paul

The VJ book : inspirations and practical advice for live visuals performance / Paul Spinrad. - Los Angeles : A Federal House Book, 2005. - 221, [3] p. ; 25 cm

ISBN 1-932595-09-0

Cota: AV/215-BC ULHT 33071

STAIGER, Janet

Interpreting films : studies in the historical reception of american cinema / Janet Staiger. - New Jersey : Princeton University Press, 1992. - XIV, 274 p. : il. ; 24 cm

ISBN 0-691-04797-9

Cota: AV/879-BC ULHT 44038

STAM, Robert, e outros

New vocabulaires in film semiotics : structuralism, post-structuralism and beyond / Robert Stam, Robert Burgoyne, Sandy Flitterman-Lewis. - London ; New York : Routledge, 2008. - 239 p. ; 23 cm

ISBN 978-0-415-06595-5

Cota: AV/219-BC ULHT 32735

STEED, Paul

Modeling a character in 3ds Max / Paul Steed. - 2nd ed. - Los Rios Boulevard Plano : Wordware Publishing, 2005. - 584, [4] p. : il. ; 23 cm

ISBN 1-55622-088-X

Cota: AV/455-BC ULHT 28120

STEREO & IMMERSIVE MEDIA PROCEEDINGS 2015

Stereo & immersive media proceedings 2015 / Org. Victor Flores. - 1ª ed. - Lisboa : Edições Universitárias Lusófonas, 2016. - 264 p. : il. ; 23 cm. - (Imagens, sons, máquinas e pensamento ; 15)

ISBN 978-989-757-045-2

Cota: AV/320-BC ULHT 49202

AV/320.2-BC ULHT 49203

AV/320.3-BC ULHT 49204

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

STERNE, Jonathan

The audible past : cultural origins of sound reproduction / Jonathan Sterne. - Durham ; London : Duke University Press, 2003. - 450 p. : il.

ISBN 978-0-8223-3013-4

Cota: AV/842-BC ULHT 42076

STEVENS, Jon

Actors turned directors : on eliciting the best performance from an actor and others secrets of successful directing / Jon Stevens. - Los Angeles : Silman-James Press, 1997. - 383, [1] p. ; 23 cm

ISBN 1-879505-34-7

Cota: AV/667-BC ULHT 36336

STORIES

Stories : screen narrative in the digital era / edited by Ian Christie, Annie van den Oever. - Amsterdam : University Press, 2018. - 208, [1] p. : il. ; 23 cm. - (The key debates ; 7)

ISBN 978-94-6298-584-1

Cota: AV/233-BC ULHT 50267

STURKEN, Marita, e outro

Practices of looking : an introduction to visual culture / Marita Sturken, Lisa Cartwright. - Oxford : University Press, 2001. - 385 p. : il. ; 25 cm

ISBN 978-0-19-874271-5

Cota: AV/534-BC ULHT 29764

SULLIVAN, Karen, e outros

Ideas for the animated short : finding and building stories / Karen Sullivan, Gary Schumer, Kate Alexander. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London ; New York : Elsevier : Focal Press, 2008. - 265 p. : il. ; 23 cm

ISBN 978-0-240-80860-4

Cota: AV/593-BC ULHT 31705

SWAIN, Dwing V., e outro

Film scriptwriting : a practical manual / Dwight V. Swain, Joye R. Swain. - 2nd ed. - Boston : Focal Press, 1988. - 422 p. ; 24 cm

ISBN 0-240-51190-5

Cota: AV/87-BC ULHT 13141

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

SWANN, Paul

The British documentary film movement, 1926-1946 / Paul Swann. - Cambridge : Cambridge University Press, 1989. - 216 p. : il. ; 23 cm. - (Cambridge studies in film)
ISBN 0-521-33479-9

Cota: AV/240-BC ULHT 19088

TAILLEUR, Roger

Elia Kazan / Roger Tailleur. - Paris : Éditions Seghers, cop. 1971. - 218, [6] p. : il. ; 16 cm. - (Cinéma d'aujourd'hui / dir. Pierre Lherminier ; 36)

Cota: AV/1027-BC ULHT 44367

TASSEL, Joan Van

Advanced television : brave new TV / Joan Van Tassel. - Boston ; Oxford ; Joannesburg : Focal Press, 1996. - 417 p. ; 23 cm
ISBN 0-240-80243-8

Cota: AV/1135-BC ULHT 45806

TAYLOR, Richard

Encyclopedia of animation techniques / Richard Taylor. - Oxford ; Amsterdam ; Boston ; London : Focal Press, 1999 (reimpressão 2002). - 176 p. : il. ; 22 cm
ISBN 0-240-51576-5

Cota: AV/1195-BC ULHT 30375

TESSON, Charles

Akira Kurosawa / Charles Tesson ; trad. Mário Júnior, Joana Rêgo. - Paris : Cahiers Cinema, 2008. - 96 p. : il. ; 23 cm. - (Grandes realizadores ; 13)

Cota: AV/1248-BC ULHT 48237

TESTER, Keith

Eric Rohmer : film as theology / Keith Tester. - New York : Palgrave Macmillan, 2008. - 175 p. ; 22 cm
ISBN 978-1-4039-9659-6

Cota: AV/333-BC ULHT 33249

THANOULI, Eleftheria

Post-classical cinema : an introduction poetics of film narration / Eleftheria Thanouli. - London ; New York : Wallflower Press, 2009. - 239 p. : il. ; 23 cm
ISBN 978-1-906660-09-3

Cota: AV/628-BC ULHT 34681

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

THOMAS, Bob

Selznick / Bob Thomas. - New York : Pocket Books, 1972. - VIII, 386, [4] p. : il., fotos ; 18 cm

Cota: AV/900-BC ULHT 44318

THOMAS, Frank, e outro

The illusion of life : Disney animation / Frank Thomas, Ollie Johnston. - New York : Disney Editions, 1995. - 575 p. : il. ; 28 cm

ISBN 978-078686070-8

Cota: AV/230-BC ULHT 33072

THORET, Jean-Baptiste

Sergio Leone / Jean-Baptiste Thoret ; trad. Ideias e Letras. - Paris : Cahiers Cinema, 2008. - 96 p. : il. ; 23 cm. - (Grandes realizadores ; 4)

Cota: AV/1239-BC ULHT 48228

TINEL-TEMPLE, Muriel

Le cinéaste au travail : autoportraits / Muriel Tinel-Temple. - Paris : Hermann, 2016. - 188, [2] p. ; 21 cm. - (L'esprit du cinéma)

ISBN 978-2-7056-9190-5

Cota: AV/1228-BC ULHT 47633

TISSERON, Serge

As crianças e a violência nos ecrãs : a influência da televisão, cinema e jogos de computador nas crianças / Serge Tisseron ; trad. Carlos Sousa de Almeida. - Porto : Ambar, 2004. - 175 p. - (Biblioteca dos pais)

ISBN 972-43-0754-9

Cota: P/1202-BC ULHT 32891

TOLEDANO, Gonzalo, e outro

Cómo crear una serie de televisión / Gonzalo Toledano, Nuria Verde. - Madrid : T&B Editores, 2007. - 173, [1] p. : il. ; 24 cm

ISBN 978-84-96576-476

Cota: AV/640-BC ULHT 34906

TOLES, George

A house made of light : essays on the art of film / George Toles. - Detroit : Wayne State University Press, 2001. - 363, [2] p. ; 23 cm. - (Contemporary film and television series)

ISBN 0-8143-2946-2

Cota: AV/433-BC ULHT 27447

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

TOMARIC, Jason J.

The power filmmaking kit : make your professional movie on a next-to-nothing budget / Jason J. Tomaric. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London ; New York : Elsevier : Focal Press, 2008. - 409 p. : il. ; 23 cm
ISBN 978-0-240-81021-8

Cota: AV/592-BC ULHT 31706
AV/592.2-BC ULHT 35152

TORRES, António Roma

Cinema português : ano Gulbenkian / António Roma Torres. - [S.l.] : José Soares Martins, [1974?]. - 97, [4] p. : il. ; 19 cm. - (Livros zero)

Cota: AV/1057-BC ULHT 44345

TORRES, Eduardo Cintra

Ler televisão : o exercício da crítica contra os lugares-comuns / Eduardo Cintra Torres. - Oeiras : Celta, 1998. - 232 p. ; 24
ISBN 972-774-011-1

Cota: CO/160-BC ULHT 09236

TORRES, Eduardo Cintra

Reality shows : ritos de passagem da sociedade do espectáculo / Eduardo Cintra Torres. - Coimbra : MinervaCoimbra, 2002. - 50 p. ; 21 cm. - (Cadernos minerva ; 2)
ISBN 972-798-053-8

Cota: AV/1163-BC ULHT 45926

TORRES, Mário Jorge

Manoel de Oliveira / Mário Jorge Torres ; colab. Sérgio Costa Andrade. - Paris : Cahiers Cinema, 2008. - 96 p. : il. ; 23 cm. - (Grandes realizadores ; 25)

Cota: AV/1260-BC ULHT 48249

TRAMULLAS SAZ, Jesús

Introducción a la documática / Jesús Tramullas Saz. - Zaragoza : Kronos, 1997. - 127 p. ; 24 cm
vol. 1 : Teoría
ISBN 84-88502-42-7

Cota: BA/168-BC ULHT 14015

TRAQUINA, Nelson

Big show media : viagem pelo mundo do audiovisual português / Nelson Traquina. - Lisboa : Ed. Notícias, 1997. - 148 p. ; 23 cm. - (Média & sociedade ; 2)
ISBN 972-46-0829-8

Cota: AV/30-BC ULHT 09244

TRESKE, Andreas

Video theory : online video aesthetics or afterlife of video / Andreas Treske. - Bielefeld : [Transcript], 2015. - 208 p. : il. ; 23 cm. - (Media studies)
ISBN 978-3-8376-3058-9

Cota: AV/1134-BC ULHT 45731

TRINON, Hadelin

Andrzej Wajda / Hadelin Trinon. - Paris : Éditions Seghers, cop. 1964. - 189, [3] p. : il. ; 16 cm. - (Cinéma d'aujourd'hui / dir. Pierre Lherminier ; 26)

Cota: AV/1028-BC ULHT 44371

TROTTER, David

Cinema and modernism / David Trotter. - Malden ; Oxford : Blackwell Publishing, 2006. - 205 p. ; 23 cm. - (Critical quarterly)
ISBN 978-1-4051-5982-1

Cota: AV/222-BC ULHT 33068

TRUAX, Barry

Acoustic communication / Barry Truax. - 2nd ed. - Westport ; London : Ablex Publishing, 2001. - 284 p. : il. ; 23 cm
ISBN 1-56750-537-6

Cota: AV/695-BC ULHT 37253

TRYON, Chuck

On-demand culture : digital delivery and the future of movies / Chuck Tryon. - New Brunswick ; New Jersey ; London : Rutgers University Press, 2013. - 218 p. ; 23 cm
ISBN 978-0-8135-6109-7

Cota: AV/432-BC ULHT 51114

TRYON, Chuck

Reinventing cinema : movies in the age of media convergence / Chuck Tryon. - New Brunswick ; London : Rutgers University Press, 2009. - 215 p. ; 23 cm
ISBN 978-0-8135-4547-9

Cota: AV/650-BC ULHT 35322

TUCKER, Patrick

Secrets of screen acting / Patrick Tucker ; il. John Stamp. - 2nd ed. - New York ; London : Routledge, 2003. - 242 p. : il. ; 24 cm
ISBN 0-8783-0177-1

Cota: AV/421-BC ULHT 26955

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

TURCONI, David

Mack Sennett / David Turconi ; trad. Nicole Brunet. - Paris : Éditions Seghers, cop. 1966. - 187, [6] p. : il. ; 16 cm. - (Cinéma d'aujourd'hui / dir. Pierre Lherminier ; 41)

Cota: AV/1026-BC ULHT 44368

TYDEMAN, John, e outro

New media in Europe : satellites, cable VCRs and videotex / John Tydeman, Ellen Jakes Kelm. - London ; New York ; Lisboa : McGraw-Hill Book Company, 1986. - 260 p. ; 23 cm

ISBN 0-07-084799-1

Cota: AV/1147-BC ULHT 46020

TYLER, Parker

Magic and myth of the movies / Parker Tyler. - London : Secker & Warburg, 1971. - 252 p. : il. ; 21 cm. - (Cinema two)

ISBN 436-54001-0

Cota: AV/932-BC ULHT 44243

TYLER, Parker

Sex, psyche, etcetera in the film / Parker Tyler. - Middlesex : Penguin Books, 1971. - 240 p. : il., fotos ; 18 cm. - (Pelican book)

Cota: AV/910-BC ULHT 44298

USAI, Paolo Cherchi

The death of cinema : history, cultural memory and the digital dark age / Paolo Cherchi Usai , pref. Martin Scorsese. - London : British Film Institute, 2001. - 133, [1] p. : il. ; 23 cm

ISBN 0-85170-837-4

Cota: AV/485-BC ULHT 28483

USAI, Paolo Cherchi

Silent cinema : an introduction / Paolo Cherchi Usai ; new preface by David Robinson. - London : British Film Institute, 2000 (reimpressão 2003). - 212 p. : il. ; 23 cm

ISBN 0-85170-746-7

Cota: AV/584-BC ULHT 48104

UTTERBACK, Andrew

Studio television production and directing / Andrew H. Utterback. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London : Elsevier : Focal Press, 2007. - 181 p. ; 21 cm. - (Manual media)

ISBN 978-0-240-80873-4

Cota: AV/545-BC ULHT 30132

UTTERSON, Andrew

From IBM to MGM : cinema at the dawn of the digital age / Andrew Utterson. - London : Palgrave Macmillan : British Film Institut, 2011. - 171, [1] p. ; 23 cm
ISBN 978-1-84457-323-3

Cota: AV/726-BC ULHT 37607

UVA, Michael G.

The grip book / Michael G. Uva. - 4th ed. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London : Elsevier : Focal Press, 2009. - 466 p. : il. ; 23 cm
ISBN 978-0-240-81291-5

Cota: AV/633-BC ULHT 34721

VAN SIJLL, Jennifer

Cinematic storytelling : the 100 most powerful film conventions every filmmaker must know / Jennifer Van Sijll. - Studio City : Michael Wiese Productions, 2005. - 257 p. : il.
ISBN 1-932907-05-X

Cota: AV/221-BC ULHT 32278

VANOYE, Francis, e outro

Ensaio sobre a análise fílmica / Francis Vonoye, Anne Goliot-Lété ; trad. Marina Appenzeller. - Campinas : Papirus, 1994. - 152 p. ; 21 cm. - (Ofício de arte e forma)
ISBN 85-308-0311-6

Cota: AV/248-BC ULHT 19285

VAUGHAN, Dai

For documentary : twelve essays / Dai Vaughan. - Berkeley : University California Press, 1999. - 215 p. ; 21 cm
ISBN 0-520-21695-4

Cota: AV/172-BC ULHT 16529

VAUGHAN, Tay

Multimedia : making it work / Tay Vaughan. - 5th ed. - New York : Osborne McGraw-Hill, 2001. - 525, [3] p. : il., gráficos ; 23 cm
ISBN 0-07219095-7

Cota: AV/185-BC ULHT 16444

VÊ-HÔ

Kenji Mizoguchi / Vê-Hô ; colab. Philippe Esnault. - Paris : Editions universitaires, cop. 1963. - 190, [2] p. : il. ; 18 cm. - (Classiques du cinema ; 14)

Cota: AV/907-BC ULHT 44319

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

VERSCHOOTEN, Gilbert

Terence Fischer / Gilbert Verschooter. - Porto : Fantasporto, [s.d.]. - 54 p. : il. ; 20 cm

Cota: AV/926-BC ULHT 44268

VERSINI, Georges

Le théâtre français depuis 1900 / Georges Versini. - Paris : Presses Universitaires de France, 1970. - 128 p. ; 18 cm. - (Que sais-je?)

Cota: AV/380-BC ULHT 12743

VERTOV, Dziga

Kino-eye : the writings of Dziga Vertov / Dziga Vertov ; ed. lit. Annette Michelson ; trad. Kevin O'Brien. - Berkeley : University of California Press, 1984. - 344 p. : il. ; 23 cm
ISBN 0-520-05630-2

Cota: AV/49-BC ULHT 12622

VIANA, Fausto

O figurino teatral e as renovações do século XX / Fausto Viana . - São Paulo : Estação das letras e cores, 2010. - 295 p. : il.

ISBN 978-85-60166-28-2

Cota: AV/670-BC ULHT 36546

VIDAL, Belén

Figuring the past : period film and the mannerist aesthetic / Belén Vidal. - Amsterdam : University Press, 2012. - 256 p. ; 24 cm

ISBN 978-90-8964-281-3

Cota: AV/813-BC ULHT 40920

VIDAL, Belén

Heritage film : nation, genre and representation / Belén Vidal. - London ; New York : Wallflower, 2012. - 150 p. : il. ; 20 cm

ISBN 978-0-231-16203-6

Cota: AV/814-BC ULHT 40937

VIRMAUX, Alain, e outro

Dictionnaire mondial des mouvements littéraires et artistiques contemporains : groupes, courantes, pôles, foyers / Alain Virmaux, Odette Virmaux. - Monaco : Ed. du Rocher, 1992. - 461 p. ; 25 cm. - (L'essentiel)

ISBN 2 268 01268 9

Cota: ART/387-BC ULHT 07552

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

VIRMAUX, Alain, e outro

Les surréalistes et le cinéma / Alain et Odette Virmaux. - Paris : Éditions Seghers, cop. 1976. - 341 p. : il. ; 21 cm

Cota: AV/922-BC ULHT 44263

VIVEIROS, Paulo

A imagem do cinema : história, teoria e estética / Paulo Viveiros. - Lisboa : Edições Universitárias Lusófonas, 2003. - 151 p. : il. ; 22 cm. - (Imagens, sons, máquinas e pensamento)

ISBN 972-8296-93-2

Cota: AV/237-BC ULHT 18775
AV/237.2-BC ULHT 19938
AV/237.3-BC ULHT 19939

VOEGELIN, Salomé

Listening to noise and silence : towards a philosophy of sound art / Salomé Voegelin. - London ; New Delhi ; New York : Bloomsbury, 2010. - 231 p. ; 23 cm

ISBN 978-1-4411-6207-6

Cota: AV/851-BC ULHT 42142

VOGLER, Christopher

The writer's journey : mythic structure for writers / Christopher Vogler. - 3rd ed. - Studio City : Mixed Sources, 2007. - 407, [9] p. : il. ; 23 cm

ISBN 078-1-932907-36-0

Cota: AV/239-BC ULHT 32883

WAGENKNECHT, Edward

The movies in the age of innocence / Edward Wagenknecht. - New York : Ballantine Books, 1971. - XI, 270 p. : il. ; 21 cm

ISBN 345-02055-3-295

Cota: AV/914-BC ULHT 44294

WALKER, Alexander

Rudolph Valentino / Alexander Walker. - Middlesex : Penguin Books, 1977. - 127 p. : il., fotos ; 23 cm

ISBN 0-14-003615-6

Cota: AV/933-BC ULHT 44241

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

WALKER, Alexander

Stanley Kubrick : directs / Alexander Walker. - Expanded edition. - New York ; London :
Harcourt Brace Jovanovich, cop. 1972. - 304 p. : il. ; 22 cm

Cota: AV/890-BC ULHT 44186

WALSH, Frank

Sin and censorship : the catholic church and the motion picture industry / Frank Walsh. -
New Haven ; London : Yale University Press, 1996. - 394 p. : il. ; 23 cm
ISBN 978-0-300-06373-8

Cota: AV/671-BC ULHT 36612

WALSH, Richard

Reading the gospels in the dark : portrayals of Jesus in film / Richard Walsh. - Harrisburg ;
London ; New York : Trinity Press International, 2003. - 209 p. ; 23 cm
ISBN 1-56338-387-X

Cota: AV/680-BC ULHT 36903

WANG, Yao, e outros

Video processing and communications / Yao Wang, Jörn-Ostermann, Ya-Qin Zhang. - Upper
Saddle River : Prentice Hall, 2001. - 595 p. : il. ; 24 cm
ISBN 0-13-017547-1

Cota: EE/44-BC ULHT 22572

WARD, Paul

Documentary : the margins of reality / Paul Ward. - London ; New York : Wallflower, 2005. -
115 p. ; 20 cm. - (Short cuts series ; 29)
ISBN 978-1-904764-59-5

Cota: AV/1123-BC ULHT 45277

WATKINS, Adam

Creating games with Unity and Maya : how to develop fun and marketable 3D games / Adam
Watkins. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London : Elsevier : Focal Press, 2011. - 528 p. : il. ;
24 cm
ISBN 978-0-240-81881-8

Cota: AV/799-BC ULHT 40555

WATKINS, Adam, e outro

The Cinema 4D 9/9.1 handbook / Adam Watkins, Anson Call. - Hingham : Charles River Media,
Inc., 2006. - 426 p. : il. ; 23 cm (Graphics series)
ISBN 1-58450-402-1

Cota: AV/457-BC ULHT 28110

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

WEBSTER, Chris

Action analysis for animators / Chris Webster. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London : Elsevier : Focal Press, 2012. - 399 p. : il. ; 24 cm

ISBN 978-0-240-81218-2

Cota: AV/800-BC ULHT 40556

WEBSTER, Chris

Animation : the mechanics of motion / Chris Webster. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London : Elsevier : Focal Press, 2005. - 259 p. : il. ; 25 cm (Focal Press Visual Effects & Animation)

ISBN 0-240-51666-4

Cota: AV/420-BC ULHT 26938

WEDDING, Danny, e outro

Movies and mental illness : using films to understand psychopathology / Danny Wedding, Ryan M. Niemiec. - 4th ed. - Boston ; Gottingen : Hogrefe, 2014. - 455, [4] p. : il. ; 25 cm

ISBN 978-0-88937-461-4

Cota: AV/958-BC ULHT 44478

WEISE, Marcus, e outro

How video works / Marcus Weise, Diana Weynand. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London : Elsevier : Focal Press, 2004. - 267 p. : il. ; 23 cm

ISBN 0-240-80614-X

Cota: AV/286-BC ULHT 21217

WEISHAR, Peter

CGI : the art of the 3D computer-generated image / Peter Weishar ; pref. Phil Tippett. - New York : Harry N. Abrams, Inc., 2004. - 224 p. : il. ; 28 cm

ISBN 0-8109-4967-9

Cota: AV/344-BC ULHT 28447

WELLINS, Mike

Storytelling through animation / Mike Wellins. - Hingham : Charles River Media, Inc., 2005. - 435 p. : il. ; 23 cm

ISBN 1-58450-394-7

Cota: AV/471-BC ULHT 28220

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

WELLS, Paul

The animated bestiary : animals, cartoons, and culture / Paul Wells. - New Brunswick ; London : Rutgers University Press, 2009. - 223 p. : il. ; 23 cm
ISBN 978-0-8135-4414-4

Cota: AV/651-BC ULHT 35321

WELLS, Paul

The fundamentals of animation / Paul Wells. - Lausanne : AVA Publishing, 2006. - 196 p. : il. ; 23 cm
ISBN 978-2-940373-02-4

Cota: AV/540-BC ULHT 29813

WENDERS, Wim

A lógica das imagens / Wim Wenders ; trad. Maria Alexandra A. Lopes. - Lisboa : Edições 70, 1990. - 151 p. ; 21 cm. - (Arte e Comunicação)

Cota: AV/51-BC ULHT 06571

WESTON, Judith

The film director's intuition : script analysis and rehearsal techniques / Judith Weston. - [S.l.] : Michel Wiese Productions, 2003. - 364, [4] p. ; 23 cm
ISBN 978-0-941188-78-4

Cota: AV/644-BC ULHT 35218

WHITE, Tony

The animator's workbook / Tony White. - New York : Watson-Guptill Publications, 1988. - 160 p. : il. ; 28 cm
ISBN 0-8230-0229-2

Cota: AV/133-BC ULHT 32690

WILLEMEN, Paul

Looks and frictions : essays in cultural studies and film theory / Paul Willemen. - Bloomington ; Indianapolis : British Film Institute : Indiana University Press, 1994. - 236 p. ; 23 cm
ISBN 0-85170-399-2

Cota: AV/284-BC ULHT 21054

WILLIAMS, Richard

The animator's survival kit / Richard Williams. - Expanded edition. - London : Faber and Faber, 2009. - 382 p. : il. ; 28 cm
ISBN 978-0-571-23834-7

Cota: AV/1202-BC ULHT 46532

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

WILLIAMS, Tennessee

Théâtre / Tennessee Williams. - Paris : Robert Laffont, 1958. - 638 p. ; 20 cm

Cota: AV/96-BC ULHT 09525

WILLIS, Holly

New digital cinema : reinventing the moving image / Holly Willis. - London ; New York : Wallflower, 2005. - 121 p. : il. ; 20 cm

ISBN 1-904764-25-8

Cota: AV/493-BC ULHT 28651

WILSON, Emma

Love, mortality and the moving image / Emma Wilson. - London : Palgrave Macmillan, 2012. - 184 p. ; 22 cm

ISBN 978-0-230-30839-8

Cota: AV/824-BC ULHT 41170

WINDER, Catherine, e outro

Producing animation / Catherine Winder, Zahra Dowlatabadi. - Amsterdam ; Boston ; London ; New York : Focal Press, 2001. - 315 p. : il. ; 25 cm. - (Focal press visual effects & animation series)

ISBN 978-0-240-80412-5

Cota: AV/664-BC ULHT 35993

WINSTON, Brian

Claiming the real : the griersonian documentary and its legitimations / Brian Winston. - London : British Film Institute, 1999. - 301 p. ; 23 cm

ISBN 0-85170-464-6

Cota: AV/9-BC ULHT 12623

WISHART, Trevor

On sonic art / Trevor Wishart ; ed. lit. Simon Emmerson. - New York ; London : Routledge, 1996. - 357 p. : il., gráficos ; 25 cm (Contemporary music studies ; 12)

ISBN 3-7181-5847-X

Cota: AV/684-BC ULHT 37170

WOLEN, Peter

Signs and meaning in the cinema : new and enlarged / Peter Wollen. - 3rd ed. - Bloomington : Indiana University Press, 1972. - 175, [1] p. : il. ; 19 cm

ISBN 978-0-253-18141-1

Cota: AV/850-BC ULHT 42146

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

WOLLEN, Peter

Signos e significação no cinema / Peter Wollen. - [S.l.] : Livros Horizonte, [1979?]. - 174, [2] p. : il. ; 21 cm. - (Horizonte de cinema / dir. Salvato Menezes e Eduardo Paiva Raposo ; 2)

Tít. orig. : Signs and meaning in the cinema

Cota: AV/1080-BC ULHT 44274

WOOD, Aylish

Digital encounters / Aylish Wood. - London ; New York : Routledge, 2007. - 188, [1] p. ; il. + 23 cm

ISBN 978-0-415-41066-3

Cota: AV/231-BC ULHT 33139

WOOD, Jason

100 road movies / Jason Wood. - London : BFI, 2007. - 262 p. : il.. - (BFI screen guides)

ISBN 978-1-84457-160-4

Cota: AV/359-BC ULHT 33550

WOOD, Robin

The APU trilogy / Robin Wood. - London : November, cop. 1972. - 96 p. : il. ; 17 cm. - (Movie paperbacks)

ISBN 85631-002-6

Cota: AV/905-BC ULHT 44321

WOOD, Robin

Arthur Penn / Robin Wood ; trad. Jeannine Ciment. - Paris : Éditions Seghers, cop. 1973. - 189, [2] p. : il. ; 16 cm. - (Cinéma d'aujourd'hui / dir. Pierre Lherminier ; 74)

Cota: AV/1015-BC ULHT 44379

WORLD CONFERENCE ON EDUCATIONAL MULTIMEDIA, HYPERMEDIA & TELECOMUNICATIONS, Lugano, 2004

ED-Media 2004: proceeding / org. Lorenzo Cantoni, Catherine McLoughlin. - Norfolk : AACE, 2004. - 7 v. : il., gráficos ; 28 cm

ISBN 1-880094-53-3

Cota: CO/235-BC ULHT 23102
CO/235.A-BC ULHT 23103
CO/235.B-BC ULHT 23104
CO/235.C-BC ULHT 23105
CO/235.D-BC ULHT 23106
CO/235.E-BC ULHT 23107
CO/235.F-BC ULHT 23108

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

WRIGHT, Melanie J.

Religion and film : an introduction / Melanie J. Wright. - London ; New York : I. B. Tauris, 2007.
- 244 p. ; 22 cm

ISBN 978-1-85043-886-1

Cota: AV/719-BC ULHT 37528

WRIGHT, Steve

Compositing visual effects : essentials for the aspiring artist / Steve Wright. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London ; New York : Elsevier : Focal Press, 2008. - 248 p. : il. ; 25 cm

ISBN 978-0-240-80963-2

Cota: AV/595-BC ULHT 31703

WRIGHT, Steve

Digital compositing for film and video / Steve Wright. - Oxford ; Amsterdam ; Boston ; London : Focal Press, 2002 (Elsevier). - 322 p. : il., gráficos ; 23 cm (Focal Press visual effects and animation series)

ISBN 0-240-80455-4

Cota: AV/42-BC ULHT 24790

WUNENBURGER, Jean-Jacques

La vie des images / Jean-Jacques Wunenburger. - Grenoble : Presses Universitaires de Grenoble, 2002. - 275, [2] p. ; 21 cm. - (La bibliothèque de l'imaginaire)

ISBN 2-7061-1041-4

Cota: AV/244-BC ULHT 19083

XAVIER, José-Manuel

Poética do movimento / José-Manuel Xavier. - Lisboa : Monstra, 2007. - 188 [12] p. : il.
ISBN 978-989-20-0660-4

Cota: AV/682-BC ULHT 37163

AV/682.2-BC ULHT 37164

YEW DALL, David Lewis

Practical art of motion picture sound / David Lewis Yewdall. - 3rd ed. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London : Elsevier : Focal Press, 2007. - 582 p. : il. ; 24

ISBN 978-0-240-80865-9

Cota: AV/550-BC ULHT 30359

AV/550.2-BC ULHT 31416

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

YUMIBE, Joshua

Moving color : early film, mass culture, modernism / Joshua Yumibe. - New Brunswick ; London : Rutgers University Press, 2012. - 192 p. : il. ; 23 cm.

ISBN 978-0-8135-5297-2

Cota: AV/815-BC ULHT 40938

ZALZMAN, A.

Joris Ivens / A. Zalzman, pref. Georges Sadoul. - [S.l.] : Éditions Seghers, cop. 1963. - 188, [4] p. : il. ; 16 cm. - (Cinéma d'aujourd'hui / dir. Pierre Lherminier ; 19)

Cota: AV/1016-BC ULHT 44380

ZEISER, Anne

Transmedia marketing : from film and TV to games and digital media / Anne Zeiser. - New York ; London : Focal Press, 2015. - 450 p. : il. ; 24 cm. - (American film market presents)

ISBN 978-0-415-71611-6

Cota: AV/1219-BC ULHT 47590

ZIMMER, Christian

Cine y política : Christian Zimmer / Christian Zimmer. - Salamanca : Ediciones Sígueme, 1976. - 326 p. ; 21 cm

ISBN 84-301-0679-0

Cota: AV/918-BC ULHT 44264

ZONE, Ray

3-D filmmakers : conversations with creators of stereoscopic motion pictures / Ray Zone. - Lanham ; Toronto ; Oxford : The Scarecrow Press, 2005. - 179 p. ; 25 cm. - (Filmmakers series ; 119)

ISBN 0-8108-5437-6

Cota: AV/630-BC ULHT 34717

ZONE, Ray

Stereoscopic cinema & the origins of 3-D film, 1838-1952 / Ray Zone. - Lexington : University Press of Kentucky, 2007. - 220 p. : il. ; 23 cm

This is a comprehensive history of the stereoscopic motion picture. Ray Zone not only discusses technological innovation and its cultural context, but also examines the aesthetic aspects of stereoscopic cinema in its first century of production.

ISBN 978-0-8131-2461-2

Cota: AV/559-BC ULHT 31150

ZONE, Ray

3-DIY : stereoscopic moviemaking on an indie budget / Ray Zone. - Amsterdam ; Boston ; Heidelberg ; London ; Paris : Elsevier : Focal Press, 2012. - 378 p. : il. ; 25 cm

BIBLIOTECA VICTOR DE SÁ

BIBLIOGRAFIA NAS ÁREAS DE AUDIOVISUAL/CINEMA

ISBN 978-0-240-81707-1

Cota: AV/801-BC ULHT 40557